

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



VI Международная научная конференция

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Часть I



Москва

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина

Ответственные редакторы:

Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), В. А. Куташов (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узакон (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — iv, 86 с.

ISBN 978-5-4465-0695-8

В сборнике представлены материалы VI Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Гакаев Р.А., Нуцұлханова М.Ю., Авхадов С.С.

Экскурсии как познавательная деятельность на уроках литературы и географии 1

Гакаев Р.А., Хадаев Т.Ш.

Формирование географических и исторических знаний учащихся комбинированным использованием картографического материала 5

Ергазина А.А.

Проблема этностереотипов в процессе формирования опыта интеркультурной деятельности студента . . 8

Панфиленко А.Ю.

Мастер-класс как форма распространения инновационного педагогического опыта. 11

Сорокина И.Р., Калетинская М.И.

Влияние адаптации на процесс социализации девиантных подростков 13

Фортун О.В.

Формирование ключевых образовательных компетенций учащихся на уроках и внеурочной деятельности по физике 17

Эшбоева Д.А., Ашурбоева М.Р.

The role of motivation on learning English 21

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Абдразакова А.А., Жантуганова А.С., Искакова Р.К.

История образования и педагогики 24

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Бачурина Ю.С.

Педагогическая технология по приобщению детей к истокам и ценностям региона посредством ознакомления с родным краем «Мой северный край» 28

Богуславец И.А.

Формирование коммуникативных компетенций детей дошкольного возраста как одно из ключевых направлений Стратегии развития воспитания Российской Федерации 31

Боталова Л.И.

Экологическая тропа как средство ознакомления детей с природой 33

Важенина Н.Н.

Повышение качества образования посредством создания медиапродукта с использованием информационных и коммуникационных технологий 36

Григорьева О.Н.

Проект «Учимся безопасности» 38

Дворская Н.И.

Использовании современных образовательных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе 47

Евграфова Н.Ю. Влияние семьи на психологическое здоровье ребёнка	51
Истомина Ю.Ш. Развитие музыкально-ритмических способностей детей раннего возраста	52
Кузнецова Х.Э. Комплексное занятие по развитию речи в подготовительной группе.....	55
Максимова С.М. Значимость художественной литературы в воспитании детей в семье.....	57
Монгуш О.О. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста	59
Ослоповская З.С. «Праздник грустный и весёлый, потому что скоро в школу!» (сценарий выпускного вечера)	62
Пикус Т.Е. Создание современной образовательной среды для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса посредством внедрения и использования ИКТ в ДОУ.....	65
Раскова Г.В., Власова Т.А., Иванова Ж.Н. Русский фольклор в оздоровительной работе с детьми.....	71
Сироткина С.В. Непосредственно образовательная деятельность по развитию фонетико-фонематической стороны речи «Формирование представлений о звуках «З» – «Зь»	74
Фёдорова Д.Н. Взаимосвязь обучения и творчества в процессе музыкального развития детей в контексте ФГОС ДО (музыкально-ритмические движения). Этапы обучения	77
Чухно С.В. Мультипликация как инновационный метод в работе с одаренными детьми.....	78
Юртаева О.А., Чашина О.Ю. Детство как возможность взглянуть на себя со стороны. Роль семейного микроклимата в развитии детско-родительских отношений	81
Яковлева Е.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.....	84

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Экскурсии как познавательная деятельность на уроках литературы и географии

Гакаев Рустам Анурбекович, учитель географии;
Нуцұлханова М.Ю., учитель русского языка и литературы;
Авхадов С.С., заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ «Гимназия № 2» (г. Грозный, Чеченская Республика)

Экскурсия — (от лат. *excursion* — поездка) — такая форма организации обучения, при которой учащиеся воспринимают, осмысливают, и усваивают знания путем выхода (выезда) к месту расположения изучаемых объектов и непосредственного ознакомления с ними. Значение экскурсий определяется, прежде всего, приобретением прочных, осознанных знаний о посещаемых объектах экскурсии, формированием и совершенствованием умений и навыков, реализацией краеведческого принципа в обучении географии, Экскурсия в природу знакомит учащихся с объектами природы своей местности, способствует формированию навыков исследовательского характера, знакомит учащихся с методами географических исследований. Географические экскурсии — одна из форм организации учебно-воспитательного процесса в школе. На экскурсиях учащиеся встречаются с реальной действительностью, видят в естественной среде проявление тех связей, зависимостей и закономерностей, которые они изучали в помещении, приобретают практические умения и навыки, учатся вести наблюдения, замечать в местных географических объектах такие черты, признаки, на которые они ранее не обращали внимания. В результате проведения экскурсий у школьников накапливается фактический материал, формируются образные и содержательные представления о природных и хозяйственных объектах, что является основой для изучения физико- и экономико-географических понятий, связей и закономерностей [2]. Экскурсии — одно из средств связи обучения с жизнью, практикой. Их ценность определяется тем, что нового узнали учащиеся из самой действительности, какие умения и навыки приобрели. Экскурсии способствуют развитию наблюдательности, формированию у школьников бережного отношения к природе и экологическому образованию. Различают программные и непрограммные, физико- и экономико-географические, тематические и литературные экскурсии. Программные экскурсии так же обязательны для учителя и учащихся, как уроки. Основная часть учебных экскурсий проводится на природные объекты для изучения местных природных компонентов или комплексов и на местное промышленное предприятие. Проведение физико- и экономико-географических экскурсий имеет свои особенности. Экскурсии

организует и осуществляет учитель. Учебные экскурсии могут проводиться до изучения новой темы для накопления фактического материала и зрительных впечатлений, во время изучения (формируются новые эмпирические и теоретические знания, а также умения у учащихся) или после изучения соответствующей темы с целью конкретизации, закрепления и углубления, полученных ранее знаний. Проведение учебных экскурсий в природу или в музей включает три этапа: подготовка к экскурсии учителя и учащихся; проведение экскурсии и работа на экскурсионных объектах; оформление полученного материала и его использование в учебной работе.

Учебные экскурсии проводятся как перед изучением темы, так и после ее прохождения. Если экскурсия проводится перед изучением программного материала, то цель ее — создание необходимых представлений для формирования географических понятий на уроках. На экскурсиях, проводимых после изучения темы, проводится в основном закрепление, конкретизация, совершенствование знаний, выработка умений и навыков. Довольно трудно провести экскурсию, на которой учащиеся только повторяли бы и совершенствовали умения или, наоборот, приобретали одни новые знания. Исключения составляют отдельные кратковременные выходы учащихся в природу или достопримечательности для подтверждения и иллюстрации изученных географических предметов и явлений. Поэтому наиболее распространенной формой является смешанная экскурсия [1,5].

Организация и проведение экскурсий, складывается из нескольких этапов: подготовительного, проведения экскурсии, подведения итогов, обработки собранных материалов, использования материалов в преподавании, как литературы, так и географии. Подготовительный этап включает подготовку и преподавателя и учащихся. Преподаватель, готовясь к экскурсии, отбирает вопросы для повторения или намечает, какие представления учащиеся получат для формирования новых понятий в будущем, выбирает объекты для обследования и всесторонне их изучает.

В период подготовки к экскурсии преподаватель подбирает необходимые карты изучаемой местности, восстанавливает и расширяет свои знания. Ознакомившись

с маршрутом экскурсии по картам, литературным, источникам, в беседах с местными жителями, преподаватель приступает к непосредственному знакомству с местностью или достопримечательностью.

Подготовка учащихся к экскурсии. Для того чтобы содержание экскурсий было воспринято учащимися прочно и сознательно, в классе перед экскурсией повторяются основные географические понятия и термины, необходимые для усвоения материала во время экскурсии. Учащиеся по картам (при их наличии) знакомятся с районом экскурсии, с маршрутом, остановками, содержанием практических работ или с предприятием, его транспортно-географическим положением, составом и расположением цехов.

В целях привлечения внимания учащихся к экскурсионному объекту перед экскурсией полезно использовать знания тех учащихся, которые лучше других осведомлены о положении на нем. Использование знаний учащихся в период подготовки к экскурсии способствует развитию интереса к изучаемому объекту. Образовательные и воспитательные цели учебной экскурсии в природу включают: закрепление на экскурсионных объектах ранее изученных понятий и приобретенных навыков по теме экскурсии, выработку умений устанавливать связи явлений природы на наблюдаемом материале, вооружение учащихся умениями подмечать различные формы воздействия, использования и преобразования природы [3].

По содержанию экскурсии преподаватель разрабатывает маршрут, намечает остановки, предусматривает виды практических работ на них. Особое внимание уделяется разработке маршрута на экскурсиях в природу, так как успех их в значительной степени зависит от правильности выбора маршрута. В маршруте указывается направление и расстояние переходов, места остановок, содержание наблюдений на них (форм рельефа, особенностей обнажений пород и др.), характер практических работ (на измерение, определения места и направлений, зарисовки, фотографирование и др.).

Экскурсию на сельскохозяйственные угодья или предприятия должны не просто повторять виденное и слышанное на экскурсии, а развивать мыслительные способности учащихся. Это направление актуально для учащихся 9-х классов и в целях профессионально-ориентационной работы, которая преимущественно проводится в весенний период. С этой целью после ознакомления учащихся с сельскохозяйственными производителями перед учащимися могут быть поставлены примерно такие вопросы: как поднять урожайность зерновых культур, учитывая местные условия? Какие пути и неиспользованные возможности имеются в хозяйстве и как их наиболее целесообразно и выгодно привести в действие? Как улучшить кормовую базу для животноводства?

Какие новые отрасли производства (с учетом местных природных и экономических условий), выгодные в хозяйстве, можно организовать на предприятии?

Постановка таких вопросов и их разрешение на итоговой беседе способствуют активизации мышления учащихся. Они приучаются по-хозяйски вникать в жизнь сельскохозяйственного предприятия, оценивать природные и экономические условия, получают представление о планировании хозяйства с учетом местных особенностей.

Составление отчета заставляет учащихся осмыслить еще раз все то, что они увидели и узнали на экскурсии. Лучшие и хорошо оформленные отчеты следует зачитать перед классом. Это, с одной стороны, дает возможность показать, как нужно оформлять отчеты, и, с другой стороны, способствует воссозданию более полного представления об изученном объекте.

Отчеты учащихся сопровождаются схемами, рисунками, фотографиями, таблицами, графиками, диаграммами. Собранные материалы на экскурсии, отчеты учащихся оформляются в стенд, который служит учебно-наглядным пособием в преподавании.

Результаты экскурсии будут эффективны лишь в том случае, если преподаватель добьется максимального использования материалов в преподавании. Прочность и осознанность знаний, полученных на экскурсии, достигается повторением экскурсионного материала. Поэтому на ближайшем (после экскурсии) уроке или уроке обобщенного повторения наиболее главное и существенное необходимо закрепить, увязав это с содержанием программного материала. Повторяются узловые вопросы содержания географической экскурсии. Так, после изучения местной реки на экскурсии можно повторить примерно следующее: к какому бассейну относится данная река; чем характеризуется режим ее; как используется река в хозяйстве и как ее можно использовать в будущем; какую работу по охране вод реки могут провести учащиеся и т. д. Если экскурсия проведена до изучения программных тем, связанных с нею, то при прохождении соответствующих разделов программы преподаватель связывает их с экскурсионными материалами. Он обычно ставит перед учащимися вопросы, заставляющие их вспомнить виденное и слышанное на экскурсии, те или иные вопросы географии иллюстрирует материалами, собранными учащимися.

После экскурсии в природу учащиеся под руководством преподавателя могут наметить мероприятия по охране соответствующих объектов. Образцы и коллекции пород, минералов, гербарии растений, схемы производственных связей, графики, диаграммы, дневники, альбомы могут служить материалами для пополнения краевого музея гимназии.

Организация и методика проведения внепрограммных экскурсий в основном аналогична учебным, но с той разницей, что проводятся они в нерабочее для класса время и по содержанию могут выйти за рамки школьной географии; участвуют в них лишь желающие. Кроме предметных экскурсий, проводимых одним преподавателем, в школах организуются (хотя и редко) так называемые

комплексные экскурсии. Комплексная экскурсия может проводиться преподавателем географии совместно с преподавателями чеченской и русской литературы, биологии, истории и др.

Так, например, комплексную экскурсию в литературный, литературно-этнографический, мемориальный и т.д. музеи или галереи можно организовать учитель географии совместно с историком, филологом, в природу и сельское хозяйство — совместно с биологом. Комплексная экскурсия проводится чаще всего с несколькими классами. В период подготовки к ней все учителя предварительно знакомятся с экскурсионным объектом в целом, намечают маршрут, остановки, составляют коллективный план, в котором указывается, какой учитель и с какими вопросами будет знакомить школьников. В зависимости от особенностей экскурсионного объекта учитель географии в комплексной экскурсии рассматривает с учащимися вопросы географического содержания (особенности географического положения, производственные связи, технико-экономические особенности). В Чеченской Республике достаточно большое количество музеев, исторических, географических и культурных достопримечательностей для проведения комплексных литературно-географических экскурсий. Особую ценность для комплексных экскурсий представляют этнографические литературные дома-музеи [1,6].

Литературный музей М.Ю. Лермонтова на базе дома бывшего имения Хастатовых в с. Парабоч, Шелковского района Чеченской Республики. Дому этому без малого 250 лет. Помимо самого музея, в окрестностях села Парабоч находится территория бывшего Парабочского лесного заказника и участок пойменного леса реки Терек.

Литературно-мемориальный музей имени одного из основоположников вайнахской литературы, поэта-классика Арби Мамакаева основан в 1989 году в селе Лаха-Невре Чеченской Республики. Музейные фонды составляют сегодня более 3 тысяч единиц хранения. В девяти рабочих комнатах музея разместились экспонаты, рассказывающие не только о самом писателе и его литературном наследии, но и о быте и культуре, об историческом прошлом представителей чеченцев, об участниках войн из числа вайнахов, начиная со времен Первой мировой войны.

Литературно-этнографический музей, посвященный великому русскому писателю Л.Н. Толстого. Музей, расположен к северо-востоку от столицы Чечни в станице Старогладовская, где писатель провел несколько лет в 1850-х годах. с музеем находятся места, в которых в 1850-е годы Лев Толстой провел около трех лет. Здесь он написал повесть «Детство», которая принесла ему известность. Накопленные им здесь впечатления нашли также свое отражение в таких его известных произведениях как «Казачьи», «Набег» и «Хаджи Мурат».

Историко-этнографический музей под открытым небом «Донди-юрт». В музее показано, как и в каких условиях жили чеченцы в разные периоды своей истории. На территории музея большая экспозиция, представленная старин-

ными предметами быта, архитектурными сооружениями в национальном стиле и другими интересными экспонатами (рис. 1 и 2).



Рис. 1. Донди — Юрт (быт)



Рис. 2. Донди — Юрт (строения)

Аргунский музей-заповедник. Находится в самой живописной и, в тоже время, в самой высокогорной и труднодоступной части республики (рис. 3 и 4). В заповедник входят территории Итум-Калинского и Шаройского районов полностью, и частично Ачхой-Мартановского (Галанчож, Ялхарой, Акки и Хайбах), Веденского (Кезеной, Хой и Макажой) и Шатойского (Борзой, Тумсой, Харсеной) районов.



Рис. 3. Никаройские башни



Рис. 4. Ушкалойские башни

На территории заповедника более 150 башенных поселений, в которых сотни жилых и боевых башен различной степени сохранности, около 20 культовых сооружений, более 150 полуподземных и надземных склепов. Всего на территории музея-заповедника находятся около 600 памятников истории, культуры, археологии и природы.

Краеведческий музей «Родной край — окно в большой мир» гимназии № 2 г. Грозный, в котором многочисленные экспонаты распределены по темам: быт и культура; обычаи и традиции; медицина; флора и фауна; спорт; наука; «старый» довоенный Грозный. Музей содействует расширению и укреплению толерантного пространства, развитию коммуникативных компетенций, навыков иссле-

довательской и поисковой работы учащихся, поддержке творческих способностей учащихся, интереса к истории и культуре, уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений [4].

Мемориальный комплекс «Аллея Славы» — место, являющееся данью памяти десяткам тысяч героям-участникам Великой Отечественной Войны. Как и во всех городах России в память о погибших воинах ВОВ, здесь горит вечный огонь. Бронзовые барельефы по периметру музейного мемориального комплекса отображают крупнейшие сражения ВОВ, такие, как Брестская крепость, Сталинградская битва и др. Тут же можно увидеть портретные изображения героев Советского Союза, выходцев из Чечено-Ингушетии. Все они были разных национальностей, но с единой Родиной. Музей А.-Х. Кадырова — один из самых красивых и молодых музеев ЧР, входит в мемориальный комплекс «Аллея Славы» и является одним из главных его достопримечательностей. Постоянно пополняющаяся экспозиция музея пока не велика, но очень интересна. В Мемориальный комплекс входит 36-и метровая стела в виде чеченской башни.

После комплексной экскурсии учащиеся обрабатывают собранные материалы, изготавливают наглядные пособия. Затем можно организовать выставку оформленных материалов, наглядных пособий — схем, макетов — и провести конференцию, на которой учащиеся выступят со своими сообщениями.

Литература:

1. Бексултанова, З.М. Использование произведений русской литературы на уроках географии в целях повышения познавательного интереса учащихся/З.М. Бексултанова, Л.Л. Джамалдаева, Р.А. Гакаев // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — с. 4–6.
2. Биткаева, Л.Х. Ландшафтная практика в подготовке студентов специальности «География» в Чеченском государственном университете/Биткаева Л.Х., Гакаев Р.А.// Полевые практики в системе высшего профессионального образования: материалы IV международной конференции. — Симферополь: ДИАЙПИ, 2012.
3. Гакаев, Р.А. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета/Р.А. Гакаев, М.Ж. Чатаева // Научное мнение. — 2014. — № 4.
4. Даудова, Я.А. Школьный музей (из опыта проектной деятельности). Вестник — Геланча. № 1 (18) 2013.
5. Иванов, Ю.А. Методика преподавания географии. Брест.: БрГУ, 2012. 96 с.
6. Рашидов, М.У. К вопросу взаимоотношения общества и природы в Чеченской Республике/М.У. Рашидов, Р.А. Гакаев// Вопросы современной науки и практики. — Тамбов: Университет им. В.И. Вернадского. — 2007. — № 3 (9).

Формирование географических и исторических знаний учащихся комбинированным использованием картографического материала

Гакаев Рустам Анурбекович, учитель географии;
Хадаев Тимерхан Шамханович, учитель истории и обществознания
МБОУ «Гимназия № 2» (г. Грозный, Чеченская Республика)

В настоящее время наблюдается повышенное внимание российского общества к образованию и его качеству. Этот показатель является главным в характеристике состояния современной образовательной системы. Образовательная система, как зеркало, отражает облик общества, в котором мы живем. Давая оценку качества образования, мы описываем его положительные и отрицательные стороны, подводим итоги реформирования политической, экономической, социальной сфер жизни нашей страны на новом этапе ее исторического развития. Кроме того, образование определяет облик будущего, тот экономический, интеллектуальный, культурный, нравственный потенциал нового поколения граждан России, с которым она вступила в третье тысячелетие.

Территорию (земную поверхность) изучают многие науки, но наиболее преуспела география, которая накопила за многовековую историю исследований огромный информационный материал о природных и социально-экономических территориальных системах и комплексах, который в той или иной форме жизненно необходимы людям, живущим на Земле. Именно по этой причине география изучается во всех типах учебных заведений. Поскольку географические знания передавались из поколения в поколение всегда, то были и люди, которые не только знали географию и занимались ею, но и умели передавать (преподавать) эти знания, размышляли над тем, как это лучше осуществить [1,3].

Преподавание географии, содержание которой отражает основы географической науки, отличается от других предметов комплексным подходом изучения природы, общества и предмета их взаимодействия, обладает значительным потенциалом для достижения целей экологического обучения и воспитания учащихся на всех уровнях школьного обучения. Устойчивое развитие территорий, страны и мира, глобальные проблемы человечества рассматриваются в географии, и значительная роль должна отводиться ее методике как предмета, формирующего у учащихся целостное представление о мире и процессах в нем происходящих.

Значительное место в преподавании географических дисциплин занимает работа с географическими картами. Работа с картами заменяет непосредственное изучение территорий на поверхности Земли, помогает воссоздать образ изучаемых территорий с их основными характерными чертами. При этом развивается их пространственное, географическое мышление. Анализируя содержание карт и сопоставляя их, используются и развиваются приемы логического речевого и пространственного образного мышления. Карта — начала географии, ее второй язык, экономное выражение географического

текста, один из главных источников географической информации, объект изучения в школе, наглядное пособие по географии. На занятиях географии карта выступает как объект изучения, источник знаний и как средство наглядности. По способу применения выделяются настенные, настольные и электронные географические карты. Кроме того, в обучении географии применяются топографические карты, космоснимки и контурные карты.

Зачастую одни и те же географические или исторические карты используются на истории и географии соответственно. Некоторые темы по истории требуют использования страниц атласа или географической карты. При рассмотрении основных событий ВОВ проходивших на Северном Кавказе, используется карта основных наступлений войск противника к нефтяным месторождениям, что лучше может быть продемонстрировано и использовано с помощью карты физической географии России или Северного Кавказа (рис. 1 и 2).



Рис. 1. Физическая карта Северного Кавказа



Рис. 2. Основные боевые действия ВОВ на Северном Кавказе

На географическом фоне тематических карт отображены отдельные события или стороны исторического процесса. Эти карты разгружены от обозначений, не имеющих отношения к теме. На них более подробно, ярко и красочно представлены фрагменты важнейших событий и явлений обобщающих карт. В истории пространственно-временные связи «выражаются в утверждениях, что после такого-то события в таком-то месте произошло нечто, что такие-то события имели место в то же самое время в других местах или какой-то процесс продолжается в какой-то стране (месте) столько-то лет». Лишь в связи с определенными пространственными условиями могут быть поняты многие исторические события. Отнесение событий к конкретному пространству и описание географической среды, в которой оно произошло, называется локализацией. Так, значение рек как путей сообщения в Древней Руси ученики поймут лишь в том случае, если им объяснить, что Восточно-Европейская равнина была покрыта непроходимыми лесами и болотами. Локальность исторических событий изучается при помощи таких схематических пособий, как исторические карты, планы местности, картосхемы. Все они применяются для демонстрационных целей и помогают выявить связи между историческими событиями, их сущность и динамику. Схематические пособия на уроках истории применяются как источник исторических знаний и как средство их систематизации. В отличие от других наглядных пособий, например учебных картин, карты не дают конкретизированного наглядного представления о событиях, а лишь воспроизводят пространственно-временные структуры, используя абстрактный язык символов [2,3].

Географические карты и знания получаемые с помощью их использования находятся в тесном единстве со знаниями историческими. Поэтому умение пользоваться исторической картой является не самоцелью, а средством для более осознанного восприятия событий и явлений истории. Этому способствует постоянное наличие исторических карт в кабинете. Обращение к картам во внеурочное время помогает ученикам усвоить их обозначения.

При появлении новой для учеников исторической карты в ходе беседы выясняется: какую часть земной поверхности она охватывает; какой хронологический период истории на ней отражен; какова зависимость климата от географической широты. Учитель показывает географические ориентиры, важнейшие объекты, взаиморасположение политических объединений; раскрывает характерную особенность границ данного периода; знакомит с исторической географией, называя прежние и современные названия на карте; разъясняет условные обозначения карты [4,7].

При переходе от одной карты к другой важно обеспечить преемственность. Если на картах отмечены разные регионы, то определяются их пространственные взаимоотношения. Этому помогает обобщающая карта, охватывающая оба этих региона. Затем выявляются временные отношения между картами — разновременность или син-

хронность событий истории, отраженных на картах. Для установления межкурсовых связей на уроках целесообразно одновременное применение синхронных карт по отечественной и всеобщей истории, например: «Вторая мировая война 1939—1945 гг.» и «Великая Отечественная война Советского Союза 1941—1945 гг.».. Одновременная работа с несколькими картами помогает ученикам находить нужные историко-географические объекты независимо от размеров карты, ее масштаба и охвата территории.

Рассказывая о завоеваниях монголов, учитель сочетает показ по карте с описанием местности и демонстрацией картины «Сухие степи». Чтобы приучить учащихся основной школы запоминать географические ориентиры важнейших фактов, учитель дает задания показывать основные исторические события на физической карте (например, показать на физической карте Европы, какие земли были присоединены к России в результате русско-турецких войн 1877—1878 гг.). Ученикам следует рассказать о приеме запоминания карты профессиональными военными. Карта отражает вполне определенные взгляды на историю конкретных групп людей или даже целых народов тех или иных государств. Чтобы легче находить изучаемые объекты, рекомендуется географические контуры крупных земельных массивов сравнивать с чем — то похожим на них и легко запоминающимся. Действительно, Апеннинский полуостров напоминает сапог, Скандинавский — фигуру лежащего льва; Пиренейский — профиль головы в капюшоне; Сицилия — треугольник; Черное море — боб; Каспийское — фигуру животного, держащего кость во рту. Следует подчеркнуть, что название полуостровов не совпадает с названиями расположенных на них стран. Например, на Балканском полуострове располагались Древняя Греция, Македония, Фракия [2,3].

Для учащихся следует разъяснить, что Египет, Малую Азию называют Востоком потому, что они расположены на Восток от Западной Европы. Южное Двуречье принято называть Передней Азией, так как эта местность относительно Европы находится впереди остальных стран Азии. Ученикам нужно помочь определить примерную границу, отделяющую Европу от Азии. Применяя прием «оживления карты», границу можно нанести на карту «Древние государства мира». При описании границ называют не только физико-географические ориентиры, но также соседние государства и народы. Ученик лишь тогда будет знать местоположение исторического объекта, когда сможет найти его по ориентировочным пунктам и рубежам. Более сложно сказать о местоположении показанного на карте объекта (Греция находится на юге Балканского полуострова). Затем, не глядя на карту, устно определить местоположение страны, города (Аттика расположена на юго-востоке Средней Греции; Афины — в области Аттики, на юго-востоке Балканского полуострова, в Южной Европе). Постепенно ученики приобретают умение читать историческую карту, т. е. видеть за ее условными обозна-

чениями явления общественной жизни, находить сопоставимые линии сравнения, устанавливать синхронные связи в тех или иных процессах, выявлять результаты развития этих процессов.

В результате работы с исторической картой ученики должны приобрести следующие знания и умения: а) знать, что название карты отражает тему и ее основное содержание; что историческая карта отражает действительность в определенный хронологический период; на ней могут быть показаны одновременные события; сменявшиеся события могут изображаться на одной исторической карте, причем последовательность во времени передается как соседство в пространстве; карты имеют масштаб; условные обозначения расшифровываются в легенде карты; б) уметь: узнавать и называть изображенное на карте пространство; определять последовательность и время, отображенных на карте событий; передавать содержание карты графическими средствами; сопоставлять обозначенные на карте явления; сравнивать размеры территорий; находить на карте и называть включенные в легенду знаки; находить изображенную на небольшой карте территорию на картах, охватывающих большее пространство; применять карту при анализе причин и следствий событий; анализировать социально-экономическое, политическое развитие народов мира; сопоставлять и систематизировать данные нескольких исторических карт; сопоставлять разномасштабные карты и планы; читать карты и картосхемы [8].

Роль карты как источника знаний имеет большое значение. Знание географической карты является третьим составляющим элементом картографической грамотности

учащихся. Знать карту — значит ясно представлять по памяти материка, острова, их конфигурацию, особенности береговой линии, рельефа, гидрологической сети, пространственное расположение изучаемых стран, расположение месторождений полезных ископаемых и других изучаемых географических объектов. Знание географической карты определяется наличием у обучаемых пространственных и образных представлений о географических объектах. Поэтому при формировании географических и исторических знаний необходимо в обоснованном сочетании применять различные методы и методические приемы: показ учителем и учащимися географических объектов на карте, составление с помощью карт таблиц, схем, картосхем, графиков, профилей, организовывать работу обучаемых с контурными картами [4,5,6].

Активизация исторических и географических знаний формируются при сочетании в учебном процессе карты и мультимедийных слайдов, снимков земной поверхности с космоса, особенно если это снимки знакомой учаемым местности. В аспекте реализации этих функций карта являет собой незаменимое средство хранения и передачи пространственной информации, обладая при этом большой информационной емкостью. Картографический образ — основа картографической информации, которая предназначена для восприятия учащимися в виде образных картографических представлений о географических объектах и явлениях, пространственных моделей изучаемых территорий. Картографический образ изучаемых территорий создается всем многообразием условных знаков: их сочетанием и формой, величиной, ориентировкой, цветом, оттенком цвета, внутренней структурой.

Литература:

1. Баранский, Н. Н. Методика преподавания экономической географии. — М., 1960.-с. 290., Белова Л. К. Современные методы в современном преподавании. // Преподавание истории в школе. — 2003, № 9.
2. Бексултанова, З. М. Использование произведений русской литературы на уроках географии в целях повышения познавательного интереса учащихся/З. М. Бексултанова, Л. Л. Джамалдаева, Р. А. Гакаев // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — с. 4–6.
3. Гакаев, Р. А. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета/Гакаев Р. А., Чатаева М. Ж. // Научное обозрение. 2014. № 4.
4. Галай, И. П. Методика обучения географии, Минск.: Аверсэв, 2006. 116 с.
5. Иванов, Ю. А. Методика преподавания географии. Брест.: БрГУ, 2012. 96 с.
6. Кузнецов, М. В. Методика географии: основы географической дидактики. Симферополь, НАТА, 2009. — 230 с.
7. Малахов, Н. В. Межпредметные связи в формировании картографических знаний учащихся. — М.: Просвещение, 1982.
8. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: 2000. — 240 с.

Проблема этностереотипов в процессе формирования опыта интеркультурной деятельности студента

Ергазина Алия Абдирамановна, кандидат педагогических наук, доцент
Актюбинский университет имени С. Баишева (Казахстан)

Задача подготовки молодежи к жизни в поликультурном мире названа в числе приоритетных в документах ООН и ЮНЕСКО. Доклад Международной комиссии по образованию для XXI в. подчеркивает, что одна из важнейших функций школы — научить людей жить вместе, помочь им преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность. В этих целях образование должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой — привить ему уважение к другим культурам [1, с. 2].

Требования к подготовке специалиста формулируются вне системы образования. Они исходят из общих экономических, политических и общественных целей государства. Умение предвосхищать и предвидеть развитие высшего профессионального образования — одно из важнейших условий успешности функционирования государственной системы. Вот почему требования к специалисту должны носить опережающий, прогностический характер по сравнению со сложившейся теорией и практикой. Возникает общественная потребность в специалистах высокой культуры, умеющих работать в различных социальных группах, что невозможно без сформированного опыта интеркультурной деятельности [2].

В последние годы, с учетом различных реформ, изменивших за кратчайший период всю общественную жизнь и породивших в связи с этим различного рода проблемы во всех сферах жизни, наиболее остро встали проблемы межнациональных контактов, межкультурной коммуникации.

Межкультурная коммуникация есть «процесс непосредственного взаимодействия культур, а весь процесс такого взаимодействия осуществляется в рамках несопадающих (частично, в существенной степени, а иногда и полностью) национальных стереотипов мышления и поведения, что существенно влияет на взаимопонимание сторон в коммуникации» [3, с. 97].

Раньше всех изменившуюся в мире ситуацию почувствовали лингвисты, для которых неразрывная связь всегда была очевидной и бесспорной. С одной стороны, язык является той системой, которая позволяет собирать, сохранять и передавать из поколения в поколение информацию, накопленную коллективным сознанием. Но с другой стороны, аналогичную функцию хранения и передачи коллективных знаний определенного рода выполняет культура, представляющая собой по Ю.М. Лотману, совокупность внегенетически (ненаследственно) приобретенной информации, способов ее организации

и хранения. Так что в силу общности функций язык и культура постоянно взаимодействуют: «Культура и язык сосуществуют в диалоге между собой» [4].

Сегодня, когда в мире все отчетливее осознается неизбежность существования разных культур, обществ с различными тенденциями и национальными традициями в сфере коммуникации, изучение и учет культурной и языковой компетенций должны стать приоритетным направлением.

Диалог между представителями разных культур часто терпит фиаско не из-за чисто языковых факторов, а из-за незнания культурного фона, что является одним из компонентов прагматической компетенции.

Прагматическая компетенция предполагает владение всем комплексом коммуникативного поведения как совокупностью норм и традиций общения народа той или иной лингвокультурной общности. Именно коммуникативное поведение позволяет в полной мере осознать тот факт, что язык, сознание, культура и менталитет — все это звенья одной цепи.

В любом языке именно прагматический уровень выявляет отношение между языковым знаком (высказыванием), говорящим и контекстом/ситуацией, включающей слушающего.

Характерно, что именно этот уровень легче всего выработывает те самые стереотипы поведения, ритуальные формы общения, которые, если они выполняются, остаются незамеченными и так резко бросаются в глаза при их нарушениях.

Понятие «стереотип» в настоящее время является одним из распространенных и носит в большинстве случаев оценочный характер. Так, энциклопедический словарь определяет социальный стереотип, с одной стороны, как схематический, стандартизованный образ, или представление о социальном явлении или объекте, а с другой стороны, считает его синонимом предвзятых представлений, ложных образов, «ходячего мнения», связанных с классовыми, расовыми предрассудками [5]. По мнению Н.Г. Брагиной, стереотип — это «категория культуры, регулярно воспроизводимая в вербальных и невербальных текстах, являющаяся необходимой принадлежностью социума (условием взаимопонимания членов социума) и оцениваемая им как «норма» [6].

В сознании представителей различных этнических групп относительно друг друга существует множество стереотипов. Так, немцев считают педантами, которые ценят точность, они всегда аккуратны, дисциплинированы, организованы, ответственны. Англичане — консервативны, сдержаны, невозмутимы, самообладание счита-

ется главным достоинством их человеческого характера. Французов характеризуют как оптимистичный, общительный народ, любящий шутку. Они остроумны и язвительны, жизнерадостны и искренни.

Основой формирования стереотипов служат реальные культурные различия, которые легко могут быть восприняты на уровне поведения в ситуации межкультурного взаимодействия.

Набор поведенческих стереотипов, выработанный в ходе исторического развития данным языковым сообществом, находит свое воплощение в определенных языковых формах. Использование или неиспользование говорящим этих форм в процессе коммуникации сразу же показывает, кто «свой-чужой». Именно поэтому в последнее время все большее внимание в лингвистике уделяется исследованию стереотипов, поскольку знание их людьми во многом успех межкультурного общения.

Вторжение стереотипов в языковую среду зачастую приобретает самые неожиданные формы, приводящие к непониманию в общении между представителями различных лингвокультурных обществ. Склонность людей к абсолютизации своих культурных норм, привычек и обычаев порой затрудняет общение и понимание.

Действительно, говорить на иностранном языке, не зная стоящих за ним культуры, норм поведения, соотносимых с определенными стереотипами, значит заведомо обрекать себя на бесконечные ошибки. Так, например, если вы ищите в Соединенных Штатах для себя жилье и просите сдать вам трехкомнатную квартиру, то непременно получите *three-bedroom apartment*, которая состоит фактически из четырех комнат. Это объясняется тем, что величина квартир в Америке определяется количеством спален. Неверное представление может создаться и при переводе понятия *house*. В английском языке данное слово означает не только фактическое явление, вещь, но и очаг, место обитания людей, социальную ячейку общества.

Нехватка знаний о традициях, образе жизни и стиле мышления зачастую приводят к неверному, искаженному пониманию некоторых понятий. Дело в том, что представители определенной этнической группы в процессе общения пытаются найти прямые эквиваленты родному языку в чужом, упуская из виду то, что составляет суть и специфику культуры.

В американском обществе не существует понятия «национальность». На вопрос *What's your nationality?* («Какой вы национальности?») житель США, вероятнее всего, недоумевающим взглядом посмотрит на вас и скажет: *I am an American* — «американец». Вопрос «Вы еврейской национальности?» может быть воспринят как оскорбление. В Америке «еврей» — религиозная принадлежность, но никак не «национальность». Американец при желании узнать ваше происхождение спросит: *Where are your parents/grandparents from?* («Откуда родом ваши родители?»).

Как мы видим, правильное понимание культурной ситуации взаимодействия определяет адекватность выбора

языковых средств: чтобы действовать, не вызывая противодействия и неприятия, мы должны стремиться, чтобы нас поняли.

В процессе социализации человек вырабатывает ту манеру поведения, которая свойственна его социокультурной среде и, тем самым, приобретает ценностную ориентацию, влияющую на систему его восприятий.

Так, например, отношение ко времени людей в России совершенно иное, чем в Соединенных Штатах. В Америке существует так называемая концепция точного времени *fixed concept of time*, у русских время — *fluid*, понятие растяжимое. Для американца минута — это время в прямом смысле 60 секунд. И если он говорит *I'll be with you in a minute*, то это означает, что может задержаться на пару минут, не больше. Русское «сию минуту» может растянуться на минут пятнадцать, а то и больше.

Иное понимание времени в обеих культурах отражается также во фразе «в ближайшем будущем». Дословный ее перевод *in the very near future* звучит для американца расплывчато и уклончиво. Для ясности и уточнения им необходимо говорить, используя конкретные обстоятельства времени. Например: *I'll do it the next two weeks*.

Столь различное отношение ко времени в разных культурах соответственно накладывает отпечаток и на манеру поведения. Приглашенные в гости американцы, как правило, проявляют пунктуальность. Приглашение *come at six* (Приходите в 18.00 часов) означает именно это время. В случае опоздания гости обычно оповещают хозяйку по телефону. Не удивительно, что русское приглашение «приходите в часов в семь» зачастую ставит американцев в тупик, для которых предпочтительно назначение точного времени.

Общение и взаимопонимание людей в значительной мере зависит от их отношения ко времени, и каковы лексические средства его выражения. Отношение это настолько резко может отличаться в различных культурах, порой становится причиной серьезных недоразумений.

Подобные несовпадения как утверждает американский культуролог Эдуард Хилл, объясняются существованием двух концепций времени — монохронной или полихронной [7, с. 119]. В странах монохронной культуры (США, Англии, Германии и Скандинавии) время жестко регулирует поведение людей и вместе с тем отношения между ними.

В других культурах (в арабских, латиноамериканских, в ряде азиатских) время воспринимается полихронно, т. е. внимание обращено одновременно на несколько событий. Кроме того, в планировании каких-либо дел акцент ставится на отношения людей, чем на интересы дела.

Разница между монохронным отношением ко времени соответственно сказывается и на лексике, что нередко приводит к недопониманию в процессе межкультурных контактов. Так, например, «в США у людей нет необходимости «созваниваться» за день или накануне для уточнения часа и места назначенной встречи, что до сих пор принято в России Американцу же не ясно, для чего его

русский собеседник предлагает «созвониться» — то ли он еще не знает, когда можно назначить встречу, то ли увиливает от точного ответа, оставляя за собой возможность маневра [7, с. 120–121].

Обычно русские рассуждают следующим образом: «Ну, как я могу договориться о встрече за неделю или месяц! Кто знает, что может случиться за это время. Чего только в жизни не бывает». За этими сомнениями стоит фаталистическая боязнь планировать будущее и неуверенность в завтрашнем дне, которые были характерны для России в течение столетий. У американцев противоположная философия жизни: он верит, что управляет событиями, а не они им, что будущее можно предвидеть и расписать.

В отношении английских языковых стереотипов интересным представляется их сопоставление по функциональным значениям в британском и американском вариантах. Например, *How are you?* в британском варианте означает приветствие, а в американском варианте сохраняет и исходное значение «как поживаешь/-те?». Неуместным в британском варианте будет выглядеть высказывание *Hi! How you doing!*, которое в американском варианте означает дружеское приветствие. В подобных ситуациях, безусловно, необходимо знание лингвокультурных норм, правил, стереотипов мышления и поведения, способствующих пониманию. Таким образом, стереотипные высказывания представляют собой образования, которые могут рассматриваться как особый вид коммуникативной деятельности.

Человек воспринимает мир, понимает явления окружающей его действительности в соответствии с теми жизненными установками и стереотипами, выработанными в процессе социализации обществом, в котором он проживает. Это находит непосредственное отражение в понятиях на основе родного языка во всем многообразии его выразительных возможностей, выступая своего рода мериллом всех явлений и значений окружающего мира.

В последние годы социальные, политические и экономические потрясения мирового масштаба привели к небывалой миграции народов, их расселению, смешению, что, в свою очередь, приводит к конфликту культур. В связи с этим, остро встали проблемы межкультурного общения. Хотя эти вопросы волновали человечество с незапамятных времен. В подтверждение этому вспомним компаративную поговорку: *When in Rome, do as Romans do* («Приехал в Рим, делай как римляне» или «В чужой монастырь со своим уставом не ходят»). Поговорка как сгусток народной мудрости, старается предостеречь от того, что теперь принято называть термином «конфликт культур».

Язык, культура, «сознание» объективно взаимосвязаны и влияют друг на друга, и это достаточно четко отража-

ется в лингвокультурной специфике каждого этноса. «Общественное сознание не могло бы возникнуть без языка, поскольку опыт познания мира отдельными индивидами может превратиться в коллективный опыт только при помощи языка» [8, с. 174–175]. Общественная практика, отраженная в языковом сознании, порождает стереотипы, способствующие эффективному общению. В этом случае стереотипы интерпретируются как коммуникативные единицы того или иного этноса, обладающие способностью определенным образом оказывать типизированное воздействие на сознание социализируемого индивида. Следовательно, изучение взаимопроекции языкового и этнокультурного сознания, а также категоризации и оценки как составляющих основу процессов стереотипизации сознания, является важным фактором, содействующим развитию межкультурной коммуникации.

Все, кто так или иначе связан с межкультурной коммуникацией, испытывают потребность в том, чтобы найти нечто, что позволяло бы носителю определенной культуры взглянуть на мир с другой «точки зрения». В процессе общения рано или поздно его участники «наталкиваются на какой-то предел понимания. Произносятся те же слова, формулы, а мыслится под ними весьма разное — и главная беда в том, что об этом часто и не подозревают. Чтобы мнимое взаимопонимание максимально приближалось к действительному, надо делать поправку на национально-историческую систему понятий и ценностей, т.е. учитывать, что представитель другого народа может видеть мир несколько иначе Но как? ... если удалось бы как-то прояснить этот вопрос, в наше распоряжение поступил бы словно некоторый «коэффициент», который облегчал бы контакты между народами и культурами» [9, с. 44–45]. Таким коэффициентом и являются, по всей видимости, национальный склад мышления, национальная стереотипность сознания, запечатленные в лексической системе языка, выступающей в роли национальной языковой картины мира.

Таким образом, стереотипы, являющиеся одним из доминирующих фрагментов этнокультурного сознания, играют определяющую роль в процессе межкультурной коммуникации, что особенно актуально в современном мире в связи с динамическим развитием глобализационных процессов [10, с. 27]. Роль стереотипов в межкультурном общении очевидна и бесспорна, поскольку в условиях, когда языковые и национально-культурные различия коммуникантов затрудняют взаимное восприятие информации, знание стереотипов — специфичных «свернутых моделей» поведения — способно облегчит общение, выступая сигналами тех или иных ситуаций и смыслов. Незнание стереотипов поведения других культур является существенной преградой коммуникативного обмена.

Литература:

1. Образование: сокрытое сокровище: Доклад Международной комиссии по образованию для XXI века, представленный ЮНЕСКО. Париж, 1997.

2. Ергазина, А.А. Опыт интеркультурной деятельности как социокультурный и педагогический феномен. — Актобе: Принт-А, 2014. — 234 с. ISBN 9965-771-90-1.
3. Стернин, И.А. Коммуникативное поведение в структуре национальной культуры/Этнокультурная специфика языкового сознания. Сб. статей/отв. ред. Уфимцева Н.В. — М., 1996. — с. 97-112.
4. Телия, В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. — М., 1996. — 288 с.
5. Советский энциклопедический словарь/под ред. А.М. Прохорова. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 1630 с.
6. Брагина, Н.А. Языковая номинация и культурные стереотипы // Языковая номинация. Тезисы докладов международной научной конференции. — Минск, 1996. — с. 15-21.
7. Виссон, Л. Русские проблемы в английской речи. — М.: Валент Р., 2003. — 190 с.
8. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. — М.: Academia, 2001. — 208 с.
9. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира. — М.: Советский писатель, 1988. — 445 с.
10. Бобринская, И.Д. Психолингвистические особенности формирования этнокультурных стереотипов: автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Москва, 2003. — 29 с.

Мастер-класс как форма распространения инновационного педагогического опыта

Панфиленко Анжелика Юрьевна, директор
МОУ «СОШ с. Запрудное» (Саратовская обл.)

Одна из форм эффективного профессионального обучения как учителей, проявляющих активность в поиске путей роста своего педагогического мастерства, так и учителей, которые пассивно относятся к своему профессиональному развитию, является мастер-класс.

Такой вид профессионального объединения в школе предполагает сильную, обладающую признанным авторитетом фигуру мастера и группу учителей-учеников, что отражается в следующем определении:

— мастер-класс — это ярко выраженная форма ученичества именно у Мастера, то есть передача ученикам его опыта, мастерства, искусства в точном смысле, чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Мастер-класс является разовой формой работы, которая объединяет небольшие группы учителей.

Прогнозировать результативную работу «учеников» мастер-класса можно при условиях:

- мотивация осознанной деятельности всех учителей, принимающих участие в работе мастер-класса;
- повышение уровня теоретической и методической подготовки учителей;
- готовность «учеников» и мастера к развитию собственной преобразующей деятельности на научной основе;
- рефлексия деятельности «учеников» и мастера в процессе собственной практики.

Учитель-мастер представляет собственную систему работы, предполагающую комплекс методических приемов, педагогических действий, которые присущи именно этому педагогу. Действия взаимосвязаны между собой, ориги-

нальны и обеспечивают эффективное решение учебно-воспитательных задач. Признаками системы работы учителя являются целостность, оптимальность в определении места и времени применения каждого методического приема. Разносторонность воздействия на обучающихся с одновременной сосредоточенностью на развитии стержневых, ведущих качеств личности, оригинальность методики.

Каждый мастер-класс обладает яркими отличительными чертами, несмотря на общие признаки системы работы педагогов-мастеров. Этот феномен объясняется тем, что у каждого мастера, открывающего мастер-класс, сложился свой собственный стиль творческой деятельности.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности как совокупность индивидуально-личностных характеристик учителя проявляется при отборе содержания, форм, методов организации педагогической деятельности, в процессе рефлексии и оценки собственных достижений и неудач.

Положительный результат обучения в работе мастера-класса состоит в том, что активный учитель использует механизм обучения, с помощью которого он анализирует свой педагогический опыт и находит способы обновления своей профессиональной потенции. Пассивный учитель, выполняя определенный алгоритм действий, включается в активную познавательную деятельность.

Активизация познавательной деятельности всех участников работы мастер-класса обеспечивается тем, что при такой форме обучения могут быть созданы три типа условий:

1. Обеспечение формирования мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности.

2. Стимулирование познавательного интереса и отработка умения по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности.

3. Осуществление индивидуального подхода по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживание позитивных результатов учебно-познавательной деятельности каждого учителя.

Мастер-класса как форма организации активной самостоятельной работы учителей предполагает в процессе работы профессионального объединения использование эмпирических методов исследования: наблюдения, изучения документов и результатов деятельности мастера и школьников, тестирования, — а также разработку дидактических материалов для опытно-экспериментальной работы в собственной педагогической деятельности.

Наблюдение как наиболее информативный метод исследования приобретает особое значение в работе мастер-класса.

Процесс педагогического наблюдения осуществляется поэтапно:

1. Выбор объекта и определение цели.
2. Составление плана.
3. Подготовка документации (бланки протоколов, инструкции, и др.)
4. Сбор данных наблюдения (протоколы, записи, таблицы).
5. Обработка и оформление результатов наблюдения.
6. Анализ результатов.
7. Выводы наблюдения.

Педагогическая технология, как известно, представляет собой структуру, которая включает следующие взаимосвязанные блоки: цель научной идеи, последовательные действия учителя и обучающегося, критерии оценки и качественно новый результат.

Предлагаю рассмотреть каждый из блоков на примере технологии подготовки и проведения мастер-класса. Последовательность действий — пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы учителя-мастера. Критерии оценки — новый уровень индивидуального стиля творческой педагогической деятельности (имитационный, конструктивный, творческий). Качественно новый ре-

зультат — умение моделировать урок в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

Рассмотрим основной пошаговый алгоритм технологии мастер-класса

— Шаг 1. Презентация педагогического опыта мастера. На этом этапе кратко характеризуются учащиеся экспериментального класса, обоснование результатов диагностики, прогноз развития обучающихся; обосновываются основные идеи технологии, которая обеспечивает эффективность работы в экспериментальном классе; предлагается информация о достижениях мастера, его публикациях; определяются проблемы и перспективы в работе учителя.

— Шаг 2. Представление системы уроков. Предлагается система уроков в режиме эффективной педагогической технологии; определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

— Шаг 3. Имитационная игра. Учитель-мастер проводит урок со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с обучающимися; слушатели одновременно играют две роли: обучающихся данного класса и экспертов, присутствующих на открытом уроке.

— Шаг 4. Моделирование. Слушатели самостоятельно разрабатывают собственную модель урока в режиме технологии урока мастера; мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею; проводится обсуждение авторских моделей урока.

— Шаг 5. Рефлексия. Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей; достижение целей в работе мастер-класса определяется в соответствии с поставленной целью.

Результат совместной деятельности — модель урока, которую разработал «учитель — ученик» под руководством «учителя — мастера» с целью применения этой модели в собственной практике. Так учитель-мастер раскрывает «ученикам» авторскую систему учебно-воспитательной работы по своему предмету.

Мастер-класс отражает умение мастера проектировать успешную деятельность обучающихся и создает условия для роста педагогического мастерства на основе рефлексии собственного педагогического опыта.

Влияние адаптации на процесс социализации девиантных подростков

Сорокина Ирина Родиславовна, кандидат педагогических наук, доцент;

Калетинская Мария Игоревна, студент

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

В статье рассматривается влияние процесса адаптации на процесс социализации девиантных подростков, специфика социализации девиантных подростков.

Ключевые слова: процесс социализации, процесс адаптация, девиантные подростки, девиантное поведение, самооценка, тревожность.

За последнее десятилетие в нашей стране возникло немало серьезных проблем, которые остаются до сих пор нерешенными. На сегодняшний день вопросы развития способностей, правосознания и активности подростков требуют своего разрешения. От того, насколько эффективно будут выполняться эти задачи, зависит будущее подрастающего поколения.

На пути решения этих задач встает несколько проблем: во-первых, сократилось количество социальных институтов, занимающихся социализацией детей и подростков; основная нагрузка по воспитанию ребенка легла на семью и школу. Во-вторых: в обществе сложилась такая социальная — экономическая ситуация, которая еще больше осложнила процесс выполнения задач по социализации и адаптации детей и подростков. С каждым годом возрастает уровень детской и подростковой преступности, которая свидетельствует о неблагополучии общества.

В связи с этим актуальность выбранной нами темы является несомненной для педагогов, психологов, родителей.

Процесс адаптации и социализации обучающихся в образовательном учреждении является одной из неотъемлемых частей личности в социуме. Анализ работ ученых, занимавшихся этими проблемами обучающихся (Ю.А. Александровский, С.А. Беличева, Р. Берне, СМ. Громбах, Д.В. Колесников, К. Левин, А.В. Петровский, Э. Стоуне, Г.И. Царегородцев, В.А. Ядов и др.), определяет наиболее значимые направления проявлений дезадаптации: психологические, педагогические, социологические. Следует говорить не только о проявлении какого-то фактора дезадаптации, а об их комплексном негативном воздействии на обучающегося (Н.Г. Лусканова, Г.Н. Сердюкова). Специфика профессиональной школы определена тем, что именно в ней закладываются основы будущего личности. В процессе обучения подросток реализует себя в различных видах деятельности во взаимодействии с окружающей действительностью. В зависимости от того, как у подростков происходит приспособление к социальной среде, условиям обучения в школе, можно говорить об успешной или неуспешной реализации себя в жизни.

Социально-психологический аспект влияния адаптации на процесс социализации девиантных подростков исследован в работах С.Э. Артемова, Д.А. Андреевой, С.Д. Агарелян, Ю.С. Бабахан, Ф.Б. Березина,

А.А. Гордон, О.И. Зотовой, И.К. Кряжевой, М.А. Галагузовой, Ю.Н. Галагузовой и др.

Школа является одним из основных институтов социализации ребенка, который начинает осуществлять свое влияние на протяжении многих школьных лет жизни ребенка. Школа доминирует в воспитании ребенка в процессе его социализации и адаптации. Ее влияние постепенно дополняется семьей, влиянием друзей, сверстников и другими социальными институтами. Тем не менее, нельзя уменьшить значение школы, как основного института социализации. То, что ребенок приобретает в школе, он сохраняет в течение всей своей жизни; в школе он продолжает формироваться как личность. Как определил Немов Р.С. «социализация — процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического, интеллектуального и личностного развития, то есть преобразование под влиянием обучения и воспитания его психических функций, присвоение социально-нравственных ценностей, норм и правил поведения, формирование мировоззрения». [5] Социализацию можно определить и как процесс накопления подростками социального опыта и социальных установок, соответствующих их социальным школьным ролям. Процесс их социализации продолжается на протяжении всей его школьной жизни, но наиболее интенсивно он осуществляется в подростковом возрасте. Поэтому главную роль на этих этапах играет не столько семья, сколько школа, как институт социализации. В процессе общения с педагогами ребенок усваивает предлагаемые ему образцы и нормы поведения, нормы морали, культурные ценности. Но этот процесс нельзя считать однонаправленным, а именно, нельзя сказать, что ребенок усваивает и прямо подвергается всем воздействиям, всем мнениям и предписаниям со стороны взрослых. Общение ребенка и учителей — это не только процесс передачи первому суммы знаний, навыков и умений, которые он механически усваивает, а сложный процесс взаимного влияния. Ребенок активно и критически перерабатывает предлагаемый ему чужой опыт, вплетая его в свой собственный, то есть пытается адаптироваться.

Процесс социализации предполагает постепенное включение ребенка в систему общественных школьных отношений и самостоятельное установление новых социальных отношений. На процесс социализации подростков

в школе оказывают воздействие, как направленные социальные факторы, так и влияния, которые бывает сложно предусмотреть и предотвратить. Из всего вышесказанного можно вывести такие особенности процесса социализации школьников как его отсутствие стихийности, неорганизованности; он также включает собственную активность личности подростка. [7]

Процесс социализации подростка в школе протекает под организованным влиянием его педагогов (через воспитание) и на фоне активности в его совместной деятельности с учителями и учащимися. Воспитательный процесс в школе выполняет две задачи: во-первых, организует протекание процесса социализации, а во-вторых, он исключает влияние «стихийного элемента» Среды и ближайшего окружения. Социализация ровно как и адаптация школьника протекает через психологические, социальные и культурные отношения между ним и окружающими его людьми. Психологические отношения — эмоциональная поддержка друг друга. Ученик учится сопереживать и устанавливать близкие теплые отношения. Социальные отношения — распределение ролей, статусные отношения в классе, школе. Школьник усваивает различные социальные роли, их содержание. Культурные отношения внутри школьные связи, обусловленные особенностями сложившейся культуры. Подросток усваивает обычаи и традиции семьи, общества, конкретной школы, класса. [4]

Изучение процесса адаптации детей к новым условиям предполагает анализ категории «адаптация». В энциклопедическом словаре термин «адаптация» определяется как «...приспособление самоорганизующихся систем к изменяющимся условиям среды», что более характеризует медико-биологические аспекты этого процесса (Энциклопедический словарь, 1995).

В.Г. Березин считает, что адаптация — процесс установления оптимального соответствия личности и окружающей среды в ходе осуществления свойственной человеку деятельности. [2]

Взгляд А. Налчаджяна на связь адаптации и социализированности не является традиционным и отличается от утверждений других авторов о том, что «социально-психическая адаптация — один из путей более полной социализации». Он пишет: «личность может быть социализированной, но дезадаптированной. Более того, дезадаптированность человека может быть прямым следствием высокой степени и полноты его социализированности». Поясняя это, он пишет: «Если в данном обществе моральные нормы и принципы, а также другие общечеловеческие ценности служат главным средством маскировки эгоистических стремлений, т.е. если доминирующей социальной ориентацией людей является двуличие, то вполне естественно, что социализированность личности, осуществленная путем интернализации общечеловеческих ценностей, может стать постоянной причиной фрустрированности и дезадаптированности». «Поскольку личность одновременно является членом не-

скольких групп, то в некоторых из них она может быть хорошо адаптирована, в других — хуже. Она может быть членом и таких групп, в которых ее положение близко к полной дезадаптированности. Например, при хорошей адаптации в трудовом коллективе личность может быть дезадаптирована в семье».

В итоге А. Налчаджян выделяет две разновидности (типа) адаптации: а) адаптирующую социализацию и б) дезадаптирующую социализацию» [4].

Таким образом, адаптация является одним из ключевых показателей социализации. Адаптация и дезадаптация являются важными характеристиками, влияющими на социализированность человека. Механизмы адаптации включаются у человека, в основном, в проблемных ситуациях — ситуациях затруднения, фрустрированности, повышенной тревожности и т.д. Каждый процесс преодоления проблемных ситуаций можно считать процессом социально-психической адаптации личности. Нарушение процесса социализации в школе часто связано с тем, что на личность подростка оказывают влияние неблагоприятные факторы школьного воспитания и обстановки, которые затрудняют или делают невозможным удовлетворение ведущих потребностей.

Эти неблагоприятные влияния либо непосредственно (прямо) воздействуют на прохождение процесса социализации, либо приводят к нарушению действия механизмов социализации, что затрудняет усвоение социального опыта, т.е. действуют косвенно на процесс социализации. К прямым негативным условиям школьного влияния относятся, например, демонстрации подростку педагогами, другими учащимися грубых образцов поведения.

К косвенным влияниям относятся условия школьного климата или отрицательные стили воспитания и так далее. В научной литературе можно встретить упоминание таких неблагоприятных факторов, как низкий уровень профессионализма, педагогическая несостоятельность руководства, эмоционально-конфликтные отношения в школе, классе.

В качестве таких условий, влияющих как на развитие личности подростка, так и на его социализацию, Немов Р.С. выделяет «систему отношений в школе» [7]. Кон И.С. утверждает, что на процесс социализации влияют «все условия, включая социальное положение, род занятий, материальный уровень и уровень образования взрослых. Снайдер указывает на такие условия, как «создаваемая взрослыми для детей реальность и методы, которыми взрослые пользуются для управления чувствами детей» [4].

Зарубежные психодинамические теории считают нарушения межличностных отношений взрослых и детей одним из основных условий формирования отрицательного поведения.

Влияние этих и других условий не является абсолютным, то есть их существование в школе не всегда приводит к тому, что социализация ребенка нарушается. Воспитываясь в условиях школы с ее недостатками, ребенок

не всегда становится «трудным». Это происходит от того, что каждый человек развивается в совершенно разных условиях, поэтому и результат этого развития может быть совершенно иной. Кроме того, эти условия взаимодействуют с самим организмом человека, как таковым, и это тоже накладывает на процесс развития свой отпечаток.

В связи с этим, необходимо выделить основные негативные школьные условия, которые с большей долей вероятности приводят к нарушению процесса социализации школьника и влияют на его адаптационные процессы. К ним относятся:

1) недостаток внимания, теплоты со стороны родителей, учителей, эмпатии (эмоциональные отношения) — оказываются неудовлетворенными потребности в любви, безопасности и защите;

2) частые конфликты в школе (атмосфера школьного, классного коллектива) — не удовлетворены первичные потребности;

3) негативные установки педагогов (демонстрация педагогами моделей поведения и взглядов на жизнь, несущих негативные начала);

4) структурные характеристики школы и их изменения (перевод в другой класс, подгруппу и др.)

5) насилие над ребенком в школе (социальная потребность в самостоятельности формирует отношения «зависимость — независимость»).

С этим фактом школьного уровня воспитания Короленко У.П. связывает «риск развития различных форм поведения» [4]. Кроме того, негативное поведение у подростка может сформироваться тогда, когда в школе существует ряд проблем:

а) снижение материального, технического обеспечения школы;

б) социально-психологическая напряженность в обществе, школьном коллективе, вызывающие дискомфортные отношения в классе.

Как показали многочисленные исследования, плохие отношения между педагогами и учениками приводят к формированию девиантного и отрицательного поведения подростков. Что в конечном итоге приводит к дезадаптации.

В целом к школьным условиям, нарушающим социализацию подростков, относятся все те условия в школе, которые приводят к неудовлетворенности наиболее важных и актуальных потребностей школьников.

Можно выделить следующие особенности процесса социализации девиантных подростков:

1. Относительная стихийность, неорганизованность этого процесса, заключающаяся в далеко не всегда предусмотренном целенаправленном влиянии среды, которое трудно учитывать и не просто регулировать,

2. Непреднамеренное, произвольное усвоение социальных норм и ценностей, которое при социализации происходит в результате активной деятельности и общения индивида, его взаимодействия со своим ближайшим окружением.

Таким образом, мы выяснили, что отклоняющееся поведение, сформировавшееся под влиянием негативных окружающих условий различается по степени общественной опасности, по содержанию и целевой направленности. Кроме того, мы выяснили, что в школе и семье могут создаваться такие условия, которые ведут к возникновению отклоняющегося поведения. К школьным условиям, нарушающим социализацию подростков, относятся все те условия в школе, которые приводят к неудовлетворенности наиболее важных и актуальных потребностей школьников.

В рамках проведения социально-педагогической программы социализации подростков отклоняющегося поведения было организовано анкетирование. В ходе анкетирования было опрошено 50 человек: 23 % — девушки от 15 до 17 лет, 27 % — мальчики от 14 до 18 лет, которые обучаются в общеобразовательной средней сменной школе № 2 поселка Загорск. Важно отметить, что большая часть этих подростков (в основном мальчики) состоит на учете в инспекции по делам несовершеннолетних. Поэтому данный контингент опрашиваемых можно отнести к подросткам отклоняющегося поведения.

Как известно, в определенные возрастные периоды жизни человека значительную роль играет тот или иной социальный институт. Именно в подростковом возрасте отношения со сверстниками выходят на первый план, по сравнению с семьей и школой.

Эта тенденция прослеживается в результатах исследования. Самое большое предпочтение подростки отдали общению с друзьями — 56 %, 32 % — посещению дискотек, ночных клубов. Дискотеки, которые посещают подростки, в основном носят форму дискотеки-танцплощадки. Именно эта форма несет в себе ряд негативных моментов: нет четкой цели этого мероприятия; организация подобной формы досуга создает условия для проявления асоциального поведения (драки, употребление алкоголя, наркотиков). Все это является благоприятной почвой для роста правонарушений и преступлений. Далее, 14 % — предпочитают слушать музыку. Печальным остается тот факт, что ни один из опрошенных не посещает досуговых учреждений.

В последнее время на выбор образца поведения подростка особое давление оказывают средства массовой информации. Прямо или косвенно они участвуют в формировании оценок, суждений детей. Наш экран заполнился дешевыми фильмами западного производства, которые несут в себе жестокость, агрессию. Так:

54 % подростков смотрят боевики,

28 % — триллеры,

3 % — фильмы с элементами эротики,

8 % — комедии.

На вопрос «Что ты понимаешь под здоровым образом жизни?» подавляющее большинство респондентов ответили: не пить, не курить, заниматься спортом. Такой вариант ответа, как «жить полноценной духовной жизнью», выбрали лишь 10 % опрошенных. На вопрос «Ведешь ли

Ты здоровый образ жизни?» ответ «Да» выбрало 24%. Большая часть ответила «нет» — 67%.

При этом, на вопрос «да» они ответили следующие варианты:

13% — не курю, 87% — «курю»

15% — не употребляю спиртные напитки, и только 6% из них занимаются спортом, 85% — «употребляют»

А на вопрос «нет»

а) не занимаюсь спортом — 19%, 81%-занимаются спортом

б) употребляю спиртные напитки — 49%, 51%-не употребляют.

в) курю — 10%, 90% — «не курят»

Последние два вопроса позволили нам выяснить два аспекта: первый — их суждения о здоровом образе жизни, а второй — отсутствие у подростков стремления вести здоровый образ жизни.

В следующих вопросах мы попытались выяснить, что является источником возникновения негативных привычек, откуда это идет. И получили следующие ответы.

Употребление спиртных напитков:

50% — в компании друзей,

36% — из любопытства,

14% — просто так от нечего делать.

Что тебя подтолкнуло попробовать первую сигарету:

26% — из любопытства;

18% — пример родителей;

14% — влияние друзей;

10% — мода;

11% — желание почувствовать себя взрослей;

Немаловажный фактор в развитии ребенка играет семья. Только наличие отца и матери может дать полноценное развитие личности. Именно в семье происходят первые шаги социализации, первое усвоение норм, правил,

социальных ролей. Так на вопрос: «В какой семье ты воспитываешься?» большая часть опрошенных — 67% ответила: в неполной и только 33% имеют отца и мать.

Итоги следующего вопроса говорят нам о том, что в решении проблем подростков семья играет не первое место. Опять же в первую очередь подросток делится со своими проблемами с друзьями — 52%, 26% — с родителями, 22% — не делится ни с кем.

Последний вопрос говорит нам о том, какие жизненные ценности ценят подростки, дал нам следующий результат:

44% — счастье в семье,

26% — любовь,

27% — материальная обеспеченность,

26% — здоровье,

21% — образование.

Таким образом, этим исследованием мы еще раз подтвердили, что причины возникновения такого поведения идут от семьи, от окружения, отсутствия организации полноценного досуга. Именно от того, как проходит процесс социализации, зависит дальнейшее формирование личности и адекватная адаптация к обществу. Отклоняющееся поведение является следствием нарушения социализации и адаптации.

Несмотря на то, что поведение подростков имеет асоциальную направленность, их жизненные ценности основываются, прежде всего, на счастье в семье, любви и уважении. Это говорит о том, что еще не поздно изменить таких подростков, поставить их на правильный жизненный путь, поскольку личность должна быть не только социализирована, но и всесторонне адаптирована.

И поэтому наша задача — создать все условия для коррекции их социализации, вводя подростков в организованную социально-педагогическую среду, одной из которых является коллектив.

Литература:

1. Ананьев, Б. Г., О психологических эффектах социализации// Человек и общество. — Л., 2003. — 23 с.
2. Гурко, Т. А. Особенности развития личности подростка в различных типах семей. — Социс № 3, 2006. — 142 с.
3. Елизаров, А. Н. Ценностные ориентации неблагополучных семей. — № 6, 1995. — 94 с.
4. Кучинская, Е. В. Отношение к социальной среде у несовершеннолетних правонарушителей. — Вопросы психологии № 4, 2001. — 48 с.
5. Немов, Р. С. Психология. — 2 т, М., 1994. — 688
6. Реан, А. А. Характерологические особенности подростков — деликвентов. — Вопросы психологии № 4, 1991. — 43 с.
7. Спиридонов, Л. И. Социализация индивида как функция общества//Человек и общество. — Л., 2001. — 45 с.

Формирование ключевых образовательных компетенций учащихся на уроках и внеурочной деятельности по физике

Фортун Ольга Владимировна, учитель физики
МОУ «СОШ с. Запрудное, Питерского района, Саратовской области»

Учитель живет до тех пор, пока учится; как только он перестает учиться, в нем умирает учитель.

К.Д. Ушинский

Проблема развития познавательной активности учащихся на всех этапах развития образования была одной из актуальных, т.к. активность является необходимым условием формирования умственных качеств личности.

Плодотворной почвой для этого является учебная деятельность, как источник для целенаправленной работы мысли, развития жизненно важных свойств личности и активности ребенка.

Проблема развития познавательной активности рассматривалась в различных трудах педагогов и психологов.

Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Д. Локк, Руссо Ж-Ж определяли **познавательную активность** как естественное стремление учащихся к познанию. Естественное стремление к познанию развивается в учебном процессе при его регулировании со стороны педагога и организации учебной деятельности школьника так, чтобы в нее вовлекались разные стороны его психической деятельности, подобно другим сферам его жизни, например, в беседах, играх, занятиях в семье или при встречах с товарищами.

Достаточно популярна и другая точка зрения: **познавательная активность** понимается как характеристика деятельности школьника — ее интенсивность и напряженность. Множество работ отечественных педагогов посвящено проблеме активизации учебного процесса. Например, П.Н. Груздев и Ш.Н. Ганелин, Р.Г. Ламберг, они исследовали проблему активизации мышления учащихся в процессе обучения, проанализировали проблему самостоятельной деятельности учащихся и делают вывод, что самостоятельность является высшим уровнем активности.

Познавательная активность отражает определенный интерес школьников к получению новых знаний, умений и навыков, внутреннюю целеустремленность и постоянную потребность использовать разные способы действия к наполнению знаний, расширению знаний, расширению кругозора.

Компетенция — включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Компетентность — владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Формирование компетенций происходит средствами содержания образования. В итоге у ученика развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы — от бытовых, до производственных и социальных. Заметим, что образовательные компетенции включают в себя компоненты функциональной грамотности ученика, но не ограничиваются только ими.

В комплексности образовательных компетенций заложена дополнительная возможность представления образовательных стандартов в системном виде, допускающем построение четких измерителей по проверке успешности их освоения учениками. С точки зрения требований к уровню подготовки выпускников, образовательные компетенции представляют собой интегральные характеристики качества подготовки учащихся, связанные с их способностью целевого осмысленного применения комплекса знаний, умений и способов деятельности в отношении определенного междисциплинарного круга вопросов.

Образовательная компетенция — это совокупность смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально-значимой продуктивной деятельности.

Определив понятие образовательных компетенций, следует выяснить их иерархию. В соответствии с разделением содержания образования на общее метапредметное (для всех предметов), межпредметное (для цикла предметов или образовательных областей) и предметное (для каждого учебного предмета), можно предложить трехуровневую иерархию компетенций:

1) **ключевые компетенции** — относятся к общему (метапредметному) содержанию образования;

2) **общепредметные компетенции** — относятся к определенному кругу учебных предметов и образовательных областей;

3) **предметные компетенции** — частные по отношению к двум предыдущим уровням компетенции, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебных предметов.

Таким образом, ключевые образовательные компетенции конкретизируются на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения.

Способы развития познавательной активности учащихся

В системе средств оптимизации обучения большое значение принадлежит умению формировать познавательные интересы школьников.

Идея формирования познавательных интересов учащихся является одной из самых значимых. Более важным, чем знание определенных вопросов программы, является увлечение ученика делом, которому он решил посвятить свое время. Нужно разбудить живые склонности в каждом ученике, помочь найти свое призвание и следовать ему.

Творческое отношение к труду следует воспитывать, начиная с простейших опытов и решения задач.

Изучение физики формирует творческие способности учащихся, их мировоззрение и убеждения, т.е. способствует воспитанию высоко нравственной личности. Эта основная цель обучения может быть достигнута только тогда, когда в процессе обучения будет сформирован интерес к знаниям, так как только в этом случае можно достигнуть эффекта сопереживания, пробуждающего определенные нравственные чувства и суждения учащихся. Наличие познавательных интересов у школьников способствует росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения. Свообразие познавательного интереса состоит в тенденции человека, обладающего познавательным интересом, углубиться в суть познаваемого.

Познавательные интересы учащихся к физике складываются из интереса к явлениям, фактам, законам; из стремления познать их сущность на основе теоретического знания, их практическое значение и овладеть методами познания — теоретическими и экспериментальными, приближающимися в старших классах к методам науки. Познавательная направленность ученика носит избирательный характер. Когда те или иные понятия, предметы или явления представляются ему важными, имеющими жизненную значимость, тогда он с увлечением ими занимается, старается все это глубоко изучить. В противном случае интерес ученика будет носить случайный, поверхностный характер.

Можно использовать такую схему воспитания у учащихся увлечения учебным предметом: 1-я стадия — от любопытства к удивлению; 2-я — от удивления к активной любознательности и стремлению узнать; 3-я — к прочному знанию и научному поиску.

1 стадия. У учащихся возникает интерес, который проявляется при демонстрации эффектного опыта, слушания рассказа об интересном случае из истории физики, от необычного применения явления и т.д. По мере обогащения

запаса конкретных знаний в процессе учебной деятельности, осознания ряда фактов, явлений, законов происходит все большая объективизация интереса: ученик придает все возрастающее значение реальному содержанию объекта своего интереса. И любопытство перерастает в любознательность.

2 стадия. Стадия любознательности характеризуется стремлением учащихся глубже ознакомиться с предметом, больше узнать. На этой стадии учащиеся много спрашивают, спорят, стараются самостоятельно найти ответы на свои вопросы и вопросы товарищей. Необходимо так организовать преподавание, чтобы поддержать у учащихся стремление узнать новое, испытать чувство радости от процесса познания.

3 стадия. Следующая стадия проявляется в стремлении к прочным знаниям по предмету, что связано с волевыми усилиями и напряжением мысли, с применением знаний на практике. В процессе обучения физике изменяется объект интереса учащихся. Вначале это факты, опыты, явления; затем — возможность их объяснения; потом — глубокое их истолкование и теоретическое обобщение на основе ведущих теоретических идей, приводящее к пониманию физической картины мира. Все темы курса физики содержат внутренние возможности для формирования познавательных интересов учащихся. Как же пробудить у учащихся интерес к предмету? Нужно искать пути к сердцу и уму учащихся.

При первой же встрече школьников с физикой как учебной дисциплиной я добиваюсь максимально возможного эмоционального всплеска, т.к. с ним прочно связаны не только интерес к предмету и качество усвоения знаний, но и нравственное становление личности учеников.

На первом этапе курса физики (7–8-й класс) можно выделять на некоторых уроках время (5–7 мин.) для непродолжительных бесед на темы, не предусмотренные программой, но имеющие связь с изучаемым материалом. На этих беседах можно говорить об отдельных этапах жизни и деятельности ученых, успехах в развитии науки и техники, причем беседу нужно проводить эмоционально. Трудно четко спланировать эти краткие беседы, отразить их содержание в поурочном планировании, т.к. зачастую они бывают импровизированными.

Немалый интерес к физике прививают уроки-семинары. Их можно организовать в 9–11-х классах и обычно связывать с вопросами научно-технического прогресса, например, «Движение искусственных спутников Земли», «Тепловые двигатели» и др. За неделю до проведения урока-семинара учащимся сообщается его тема, дата, перечень литературы. Готовятся все ученики, а выступают по желанию; обобщения делает учитель. Эти занятия вырабатывают самостоятельность мышления учащихся, развивают их эрудицию. Практика моей работы показывает, что наиболее эффективны те средства поддержания познавательной активности учеников, которые связаны с их жизнью.

Ребята такие задания выполняют с удовольствием, проявляют активность, и урок-семинар проходит живо, интересно, ученики хорошо запоминают применения тепловых двигателей, понимают, где и почему они используются.

Также использование художественной и научно-популярной литературы, телевизионных научно-популярных передач (тележурнал «Галилео» — телеканал «СТС», передача «ACADEMIA» — телеканал «Культура» и т.д.), в процессе обучения оживляет урок и способствует активизации познавательной деятельности учащихся, закреплению и углублению получаемых ими знаний, созданию целостного представления об окружающем мире и, что тоже важно, развивает у них потребность в чтении. Этот прием позволяет легко войти в контакт с учащимися, вызвать их расположение, ярко и образно преподнести изучаемый материал, что способствует его усвоению. Приведу несколько примеров. При изучении с семиклассниками темы о равнодействующей силе можно разбирать басню Крылова «Лебедь, рак и щука», пытаюсь выяснить, был ли прав автор с точки зрения физики, утверждая, что «воз и ныне там»; можно попросить ребят прокомментировать с точки зрения физики такие шуточные слова: «Ехала деревня мимо мужика» и др.

В 10-м классе при изучении молекулярной физики можно использовать загадки: вокруг носа вьется, а в руки не дается; сивые кабаны все поле облегли и пр. Сказка П. Ершова «Конек-горбунок» помогает одиннадцатиклассникам создать верное представление о явлении люминесценции, если прочитать стихи, описывающие жар-птицу.

Названные выше произведения можно применять в разных формах: зачитывать с комментариями короткие отрывки, дать краткий пересказ отдельных мест или попросить сделать это учеников, рекомендовать прочитать произведение самостоятельно и найти факты, относящиеся к изучаемому материалу.

Использование произведений искусства в процессе обучения физики есть один из примеров повышения познавательного интереса к науке.

При изучении физики школьники знакомятся с причинами ряда физических явлений в природе. Так, законами рассеяния света объясняется голубизна небосвода; дисперсией света в каплях влаги — радуга; интерференцией и дифракцией — игра цвета на водной поверхности водоемов; преломлением света — миражи; электромагнитными и оптическими процессами — великолепие северных сияний. Школьникам важно пояснить необходимость для художника знаний фотометрии, многообразия цветов и их оттенков, правил восприятия света, смещения цветов. Изучая в разделе «Оптика» спектральный состав излучения, можно рассказывать о психологической особенностях восприятия цвета человеком, например: бордовый и красный вызывают ощущения тепла, зеленый — прохлады. Эти свойства цветов порождают определенные ощущения широко используются в технике; так, горячие

цеха заводов, как правило, окрашивают в холодные тона (синие, голубые). Материал курса физики открывает ряд возможностей показать, какое огромное значение имеют успехи науки для дальнейшего развития и совершенствования изобразительного искусства. Использование при обучении физике произведений изобразительного искусства повышает эмоциональную восприимчивость учащихся, тем самым способствует получению глубоких знаний, приобщает учащихся к прекрасному, помогает воспитывать эстетический вкус. Уроки физики, на которых демонстрируются репродукции художественных произведений, должны убеждать подрастающее поколение в том, что наука и искусство взаимосвязаны, что глубокие эмоции необходимы любому человеку, какой бы деятельностью он не занимался.

Активизировать познавательную деятельность учащихся, несомненно, можно и с помощью эксперимента. Большое внимание, на мой взгляд, нужно уделять решению экспериментальных задач на разных этапах урока и с различной целью при постановке проблемы, закреплении знаний, проверке усвоения теоретического материала. Экспериментальные задачи можно включать и в домашние задания. Задавая эксперимент на дом, мы обучаем школьников умению самостоятельно пополнять знания. Это один из самых педагогически эффективных и интересных для учащихся приемов самостоятельной работы. Он способствует осознанному изучению курса, воспитывает самостоятельность и находчивость, развивает индивидуальные творческие способности, мыслительную деятельность, интерес к предмету.

Домашние опыты в отличие от классных экспериментов проводятся с использованием каких-то подручных средств, а не специального школьного оборудования, что существенно, ведь в жизни учащимся придется встречаться с различными практическими задачами, которые не всегда похожи на учебные, классные. В этом плане домашние эксперименты способствуют выработке умений самостоятельно планировать опыты, подбирать оборудование, формируют умение познавать окружающие явления, рассматривая их в новой ситуации. Например, задание: «Исследуйте зависимость скорости испарения от температуры окружающей среды». Ученик должен ознакомиться с его содержанием, составить план выполнения и собрать нужную установку, проделать опыты, ответить на вопросы и описать выполненную работу. При этом формируются и в то же время проверяются организационные и экспериментальные умения ученика, его знания. Или такой домашний эксперимент: «Определите объем небольшой картофелины. Вычислите ее массу». Правильность определения объема картофелины отражает умение пользоваться мензуркой; точность, четкость выполнения задания позволяют оценить понимание физического смысла плотности, массы и знание их единиц измерения. Такого рода задания приучают школьника к самостоятельному выполнению работы на всех ее этапах, включая организацию, проведение, осмысление и получение результатов.

При организации и проведении домашних экспериментов важно иметь в виду следующее: такие работы должны стимулировать познавательную деятельность и развитие мышления; привлекать внимание к основному материалу курса, быть направленными на углубление и пополнение знаний; легко выполняться в домашних условиях и др. При выполнении опытов учащиеся могут применять самодельные приборы, предметы и материалы домашнего обихода. Считаю целесообразным предварять изучение некоторых вопросов простыми экспериментальными заданиями.

Приведу несколько примеров домашних экспериментальных заданий.

— Определите предел измерения и цену деления шкалы рулетки. Какие физические величины можно измерить, определить с помощью рулетки? Вычислите площадь поверхности обеденного стола и объем ванной комнаты. Выразите результаты вычислений в m^2 и m^3 .

— Вставьте плотно воронку в бутылку и попробуйте быстро налить в нее воду. Что вы наблюдаете? Почему вода не вливается в «пустую» бутылку?

— Вырежьте из листа бумаги два одинаковых лепестка и приложите их друг к другу. Слипаются ли они? Повторите опыт, намочив соприкасающиеся стороны лепестков водой. Почему лепестки прилипают друг к другу?

— Возьмите электрическую лампу и новый подвесной патрон. Изучите их устройство. Покажите и нарисуйте токопроводящую часть лампы. Разберите патрон и рассмотрите отдельные части и клеммы, к которым подается электрический ток. Покажите путь тока по патрону и лампе. Соберите патрон.

Использование заданий на воспроизведение материала — первоначальный и необходимый этап повторения и контроля уровня знаний школьников. Оживить опрос, активизировать учащихся могут занимательные формы работы. В их числе — работа с кроссвордами по физике.

Для того, чтобы кроссворды стали учебно-дидактическим средством, способствующим повышению эффективности обучения, составлять их надо на базе основного программного материала, а зашифровать в них физические понятия, явления, законы, названия приборов, фамилии ученых, практические применения научных знаний. На уроках кроссворды можно применять для проверки усвоения фактического материала учащимися. Загадывание физических терминов проводить так, чтобы ответ требовал не только знаний определений понятий, но и понимания физического смысла, а также знаний практических применений в быту, технике; это позволит шире и глубже охватить изучаемый материал. Разумеется, полезно привлекать к их придумыванию учащихся.

Как показывает практика, успешность учебы и прочность знаний находятся в прямой зависимости от уровня развития интереса ребят к предмету, а сама структура познавательного интереса сложна, многогранна и тесно связана с другими психологическими процессами и эмоциями.

Можно выделить два основных источника, влияющих на становление интереса ребят к учению:

- 1) содержание учебного материала;
- 2) организация учебной деятельности.

К первому источнику относятся следующие стимулы:

— новизна материала (неожиданность изучаемого факта, явления, закона);

— обновление усвоенных знаний (открытие в прежних знаниях не известных ранее сторон, связей, отношений и закономерностей, которые дополняют и развивают то, что уже известно);

— историзм преподавания (включение сведений из истории важнейших научных открытий, из биографий великих ученых);

— показ практического значения и необходимости знаний, т. е. связь между содержанием рассматриваемого материала и его ценностью для жизни, практики, народного хозяйства;

— ознакомление с современными научно-техническими достижениями в различных областях — космонавтике, военном деле, механизации, биомеханике, спорте и т. д.

Ко второму источнику организации учебной деятельности относят:

— включение в занятия различных форм самостоятельных работ учащихся;

— проблемное обучение;

— постановку практических работ (исследовательских, творческих).

Хочу подчеркнуть: формирование и развитие интереса учащихся к предмету определяется, прежде всего, деятельностью преподавателя. Учитель может по своему усмотрению, с учетом конкретных условий ввести в действие на уроке именно те стимулы, которые слабо отражены в содержании изучаемого параграфа учебника.

С целью повышения качества знаний учащихся при изложении учебного материала необходимо стараться развить познавательный интерес школьников к изучаемому, воздействуя на эмоциональную сферу их личности (помня образное выражение одного из ученых, что наука — дочь удивления и любопытства). Для этого я использую парадоксальные вопросы-задачи, которые вызывают удивление учащихся, заставляют их думать, а самое главное — привлекают внимание каждого, способствуют лучшему пониманию физических законов и явлений. Подобные задачи можно подобрать к каждой теме курса. Опыт показывает, что наличие интереса к изучаемому предмету повышает внимание к рассматриваемым вопросам и, следовательно, способствует получению более прочных знаний.

Сформировать глубокие познавательные интересы к физике у всех учащихся невозможно и, наверное, не нужно. Важно, чтобы всем ученикам на каждом уроке физики было интересно. Тогда у многих из них первоначальная заинтересованность предметом перерастет в глубокий и стойкий интерес к науке физике.

В этом плане особое место принадлежит такому эффективному педагогическому средству как занимательность. Учитель, используя свойства предметов и явлений, вызывает у учащихся чувство удивления, обостряет их внимание и способствует созданию у них положительного настроения к учению и готовности к активной мыслительной деятельности независимо от их знаний, способностей и интересов.

Следует различать две стороны занимательности: возможности содержания самого предмета и определенные методические приемы.

Чтобы используемый занимательный материал на уроках дал прочный обучающий эффект, на мой взгляд, нужно соблюдать следующие требования.

1. Занимательный материал должен привлекать внимание ученика постановкой вопроса и направлять мысль на поиск ответа. В частности, учащиеся 7-го класса после рассмотрения вопроса об архимедовой силе с интересом прочтут статью «Загадка водяной капли», а ученики 8-го класса при изучении раздела «Тепловые явления» — статью «Жара и холод».

2. Занимательный материал должен быть не отвлекающей иллюстрацией к уроку, а вызывать познавательную активность учащихся, помогать им выяснять причинно-следственные связи между явлениями. В противном случае занимательность не приведет к развитию

у школьников устойчивых познавательных интересов. Поэтому учителю следует ставить перед учениками вопросы: «Как?», «Почему?», «Отчего?».

3. Занимательный материал должен соответствовать возрастным особенностям учащихся, уровню их интеллектуального развития. Например, при изучении в 10-м классе броуновского движения лучше привести образное описание этого явления.

4. Дополнительный материал, выбираемый учителем для урока, должен соответствовать увлечениям учеников.

5. Занимательный материал на уроке должен не требовать большой затраты времени, быть ярким, эмоциональным моментом урока. Как показывает опыт, целесообразнее привести на уроке один-два наиболее характерных примера, чем перечислять несколько эффективных, но мало значащих фактов.

Место занимательности на уроке может быть различным.

Таким образом, активизировать познавательную деятельность учащихся на уроках физики можно различными способами, но следует помнить, что эта активизация не должна сводиться к простому увеличению числа выполняемых школьниками самостоятельных работ. Важна методика включения последних в учебный процесс — работы должны в максимальной степени развивать мыслительную активность ребят.

Литература:

1. Горячев, А. В. «Формирование информационной грамотности».
2. Зеер, Э. Ф., Павлова А. М., Сыманюк Э. Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход: Учеб. пособие. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2005.
3. Мелехина, С. И. Развитие познавательной активности школьников в процессе учебной проектной деятельности. — Киров, 2006.
4. Хуторской, А. В. «Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования» Народное образование — 2003.

The role of motivation on learning English

Эшбоева Дурдона Алишер кизи, студент;
Ашурбоева Мухайё Рустамжон кизи, студент
Гулистанский государственный университет (Узбекистан)

Eshboeva Durdona Alisher kizi, student
Ashurbœva Muhayyo Rustamjon kizi, student
Gulistan state university

«There is general agreement among language teaching methodologists and practitioners alike that there are no easy answers to the question of what it is that determines success in the foreign language class. We will stress the role in these processes of the positive and negative thoughts of both learners and teachers, and we will talk about the significant influence that higher order beliefs, beliefs about capabilities and beliefs about identity, have on the students' learning

outcomes, and in particular in determining their motivation and influencing their self-esteem.

Different attitudes to studying English reflect the two main kinds of motivation in foreign language learning: instrumental and integrative. When anyone learns a foreign language instrumentally, he needs it for operational purposes — to be able to read books in the new language, to be able to communicate with other speakers of that lan-

guage. The tourist, the salesperson, the science student are clearly motivated to learn English instrumentally. When anyone learns a foreign language for integrative purposes, he is trying to identify much more closely with a speech community, which uses that language variety; he wants to feel at home in it, he tries to understand the attitudes and the world view of that community. The immigrant in Britain and the second language speaker of English, though gaining mastery of different varieties of English, are both learning English for integrative purposes.» [7]

Motivation is considered as an integral part in the achievement of any goal. An important factor has a positive influence in any educational learning process especially in learning second language. Gardner [6, p. 136] defines «Motivation as an internal state that arouses, directs and maintains behavior». Brown [2, p. 88] defines, «Motivation as an internal process that activates, guides and maintains behavior over time». In the light of these definitions motivation can be considered a process that influences the success of the second language learning.

Mower was the pioneer who focused on first language acquisition. He was of the view that a child learns his first language in order to fulfill his desire to interact with his family and society. Robert Gardner [6, p. 147] was largely influenced by Mower's idea. Gardner presented Mower's idea as the basis for his research.

Gardner's model tends to reflect four basic features of the second language learning. These features are:

- Social and cultural environment
- Learner's individual differences.
- The setting in which learning takes place.
- Linguistics out comes.

In the light of this model, it can be seen that motivation works on three levels.

- Efforts: refers to the drive of learner.
- Desire: refers to the want of learner.
- Affect: refers to learner's emotional reaction.

On the basis of these elements, the learner can be categorized into two levels of motivations that are.

1. Integrative Motivation.
2. Instrumental Motivation.

Integrative motivated learners want to learn the target language so that they can better understand and get to know the people who speak the language and mix up in their culture. Integrative motivation refers to «an openness to identify at least in part with another language community» [6, p. 132]. Ellis [4, p. 79] explains that learners learn target language in order to fulfill the desire to mix up in the people and culture of the target language.

Learners with an instrumental motivation want to learn a language because of a practical reason such as getting a salary/bonus or getting into college. Gardner and Lambert [5, p. 45] considered instrumental motivation as a

means to get social and economic reward through the second language Learning. Motivation is an important factor in the second language learning. Some researchers are of the view that both types are important to fulfill the purpose of learning. Therefore, it is necessary to know the combination of both the types. Brown [2, p. 87] suggested that for learning target language learners prefer the combination of these two types. He viewed three conditions necessary for learning the second language.

- a) the need of motivated students to learn target language.
- b) native speaker's support to learn the second language.
- c) contact between native speaker of target language and learners.

Clement and Kruideniet [3, p. 89] stated that the second language's learners who want to make friends among the target language people can be either instrumentally or inter-actively motivated. On the contrary, some researchers such as Au [1, p. 19] suggested that both types are not easy to distinguish into different categories. One important aspect we should keep in mind regarding this dichotomy of motivation is that can be seen in the words of Ellis [4, p. 78] «as complementary rather than as distinct and oppositional». Ellis [4, p. 76] pointed that motivation varies from person to person depending on learning context and task. Through previous studies, it has been revealed that dichotomy of integrative and instrumental motivation has been the focus of many researchers.

As it has been discussed earlier that the types of motivation vary from context to context as viewed by Ellis. [4, p. 77] Now the question arises that which type would be more effective in our context. Therefore, the purpose of this study is to investigate the type of motivation that is more popular among the students in learning English as a second Language. Furthermore, the study with possibly provide a sufficient insight in understanding the students priorities and will discuss some innovations and improvements regarding English Language Teaching and the second language learning. The concept of motivation can be understood differently by people coming from different contexts.

Motivation can be affected by different factors such as attitudes and goals. Motivation has an influential role in the development of language skills. Parents and teachers play a vital role in motivating students to the learning of a second/foreign language. Motivation affects the use of language learning strategies. Although great advances have been made in the field of motivation and its role in language learning, as the literature on this field shows, great effort should be made to study the following points in the domain of motivation:

Factors, which affect learners' motivation in a classroom, order.

The role of peers in developing one's motivation.

References:

1. Au, S. (1988) A critical appraisal of Gardner's social-psychological theory of second language learning. *Language Learning*
2. Brown, D. (1994) *Teaching by principles*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
3. Clement, R. and Kruidenier, B. (1983) Orientations in second language acquisition: I. the effects of ethnicity, milieu, and target language on their emergence. *Language Learning*
4. Ellis, R. (1997) *Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press.
5. Gardner, R. and Lambert, W. (1972) *Attitudes and Motivation in Second Language Learning*. Rowley, MA: Newbury House.
6. Gardner, R. C. (1982) Language attitudes and language learning. In E. Buochard Ryan & H. Giles, *Attitudes towards language variation*. Edward Arnold.
7. Бузина Ю. Н. «The role of motivation in teaching foreign languages» Пятая международная научно-практическая Интернет-конференция «Спецпроект: анализ научных исследований» (17–18 июня 2010 года)

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

История образования и педагогики

Абдразакова Айгуль Асановна, преподаватель;

Жантуганова Айнура Сарсенбаевна, преподаватель;

Искакова Ризат Каригуловна, преподаватель

Карагандинский государственный университет имени Е.А. Букетова (Казахстан)

Образование и педагогическая наука насчитывают несколько тысячелетий своей истории. На этом пути педагогика постепенно из разрозненных взглядов, идей и теоретических положений превращалась в науку. Развитие воспитательно-образовательных институтов было многообразным, противоречивым и неоднозначным процессом. Изучение истории образования и педагогических учений — важное условие формирования общей и педагогической культуры будущего специалиста, поскольку оно дает знание о процессе развития теории и практики образования и воспитания и содействует становлению мировоззрения и педагогического профессионализма. [1, с. 5]

История педагогики и образования как *учебная дисциплина* давно является неотъемлемой частью педагогического образования, это одна из самых старых отраслей педагогического знания, которая выделилась внутри педагогики уже в середине XIX в. История педагогики и образования изучает развитие теории и практики образования, воспитания и обучения в различные исторические эпохи, включая и современность в контексте ее исторического развития. Вместе с тем историко-педагогические исследования не сводятся только к хронологическому обзору явлений прошлого и рассказу о великих педагогах или великих педагогических идеях. Главная *задача* науки — выяснить, какова была роль образования в обществах прошлых эпох и почему философы и педагоги создали в определенный период времени определенные теории.

История педагогики и образования как часть педагогической науки выполняет следующие *функции*: а) фиксирует историю выявления и решения проблем воспитания и обучения в теории и практике образования; б) выступает критерием достоверности педагогических теорий и ориентиром в создании новых педагогических систем; в) представляет путь развития образования и накопления педагогических взглядов, теорий, идей; г) раскрывает процесс возникновения и изменения образовательных традиций; д) прослеживает взаимосвязь и влияние педагогических идей, концепций, теорий, систем в различные исторические эпохи. [2, с17]

Объектом истории педагогики и образования является всемирный историко-педагогический процесс, рас-

сматриваемый в единстве теории и практики воспитания, обучения и образования. Иными словами, в истории педагогики и образования педагогические явления прошлого анализируются в тесной взаимосвязи с генезисом культуры, науки, общественной мысли, и на этой основе выявляются тенденции развития этих явлений в будущем. [3, с. 25]

Будучи в культурном и историческом плане масштабным явлением, всемирный историко-педагогический процесс выступает объектом рассмотрения многих наук, что и определяет *межпредметные связи* истории педагогики и образования. Ее взаимосвязь с другими научными дисциплинами, такими как философия, история общества, культуры и психологии, теория обучения и воспитания, характеризуется тем, что содержание науки включает как исторические, так и обществоведческие знания, а также частные методики. *Философия* разрабатывает систему общих принципов и способов познания, поэтому для истории педагогики и образования она является теоретической основой осмысления педагогических явлений и теорий прошлого. *История* рассматривает широкий круг педагогических и социально-культурных явлений прошлого в процессе их исторического развития и эволюции. В свою очередь, история педагогики и образования предполагает ретроспективное изучение современного состояния системы образования, соотнося его с обществом, социальным развитием, философской и научной мыслью прошлых эпох. *Культурология* изучает педагогику и образование как часть исторического процесса развития общечеловеческой культуры. [4, с 50] В историко-педагогических исследованиях анализируются механизмы сохранения и приумножения культуры через образование и воспитание в различные исторические периоды. *Социология* исследует педагогику и образование как часть развития социальных институтов; в исторической ретроспективе важно познание причинно-следственных связей между образованием и обществом, осознание влияния общества на образование и понимание того, что социальные изменения во многом являются следствием существующего образования. *Педагогика* включает историко-педагогические знания как необходимую и важную часть в ис-

следовании проблем воспитания, обучения и образования. Со своей стороны, история педагогики и образования формулирует знания об истории теории и практики воспитания и обучения, исследует деятельность их создателей — талантливых, выдающихся педагогов, которые среди современников были новаторами. [5, с 13]

Предметом истории педагогики и образования выступает сложный процесс становления и развития педагогической теории и практики образования в различные исторические периоды, в условиях различных цивилизаций, стран и культур. Исходя из данного определения предмета науки в структуре историко-педагогических знаний можно выделить две основные *предметные зоны*: исследование теории и практики. Каждая из этих зон как область исследования обладает относительной самостоятельностью, но в своей сущности они едины, поскольку педагогика представляет собой одну из форм духовного и практического освоения мира, а педагогическая практика (от политики государства в области образования до образовательной деятельности семьи, школы и др.) является источником и сферой реализации педагогических идей. Синтез знаний, полученных в каждой из этих предметных зон, позволяет воссоздать целостную картину историко-педагогического процесса и раскрыть закономерности его развития. [6, с 89]

История образования как отрасль педагогики выполняет следующие *научно-теоретические задачи*:

1) изучение закономерностей воспитания как общечеловеческого и общественного явления, его зависимости от изменяющихся потребностей общества;

2) выявление рациональных и гуманистически ориентированных средств, которые разработали поколения педагогов;

3) анализ пути развития педагогической науки и обобщение того положительного, что было накоплено в предыдущие исторические эпохи;

4) констатация исторически верной картины состояния мировой и отечественной школы и педагогики на каждом этапе социально-исторического развития. [7, с 36]

В связи с обширностью временного охвата и многообразием видов и типов существовавших образовательных институтов в истории педагогики и образования встает вопрос о периодизации историко-педагогического знания. По *широте охвата* историко-педагогического процесса выделяют всемирную историю педагогики и историю педагогики отдельных стран, регионов (например, история русской педагогики и образования, история педагогики и образования Поволжья и др.). По разделению всемирного историко-педагогического процесса на *исторические эпохи* изучают историю педагогики и образования первобытного общества, Древнего мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени. По отдельным *областям* педагогики рассматривают историю общей педагогики, дидактики, школоведения и др. По *видам, уровням, отраслям* образования выделяют историю общего и специального образования, начального, среднего, высшего,

профессионально-технического, медицинского, военного образования и т.д. Кроме того, в историко-педагогических исследованиях широко представлена «летопись» различных педагогических проблем, течений, направлений педагогической деятельности, типов образовательных учреждений. [8, с 48]

В истории педагогики и образования традиционно сложилось несколько подходов к рассмотрению явлений педагогической теории и практики. Среди них выделяют *философско-теоретический* подход, рассматривавший идеи и учения в свете их реализации; *социально-педагогический*, трактовавший историю воспитания и различных типов учебных заведений в связи с развитием социальных институтов и государственной политики в сфере просвещения; *историко-культурный*, с позиции которого анализируются педагогические идеи и практика воспитания как одна из составных частей общекультурного развития общества. С 1970-х гг. активизируется разработка *цивилизационного и антропологического* подходов к изучению историко-педагогического процесса.

К специфическим методам историко-педагогического исследования стоит отнести реконструкцию, описание и объяснение. *Реконструкция* решает задачи воссоздания и восстановления историко-педагогического процесса, соотносимого с конкретным местом, временем и социокультурными условиями. С помощью *объяснения* выявляются сущность и значение историко-педагогических событий, выделяется в них главное и второстепенное, причинно-следственные связи, происходит познание закономерностей функционирования и развития педагогических событий прошлого. *Описание* помогает воссоздать целостную картину развития историко-педагогического процесса с древнейших и до наших времен, на территории различных государств в соответствии с процессами эволюции человеческого общества, культуры, цивилизации и науки. Главной задачей историко-педагогических исследований является описание и объяснение фактов и явлений педагогической теории и практики и их эволюции. [9, с 10]

К *источникам* исследования в истории педагогики и образования относятся письменные источники (законодательные и нормативные акты, документация органов управления образованием и внутришкольная документация, учебники, учебные пособия и руководства, программно-методические документы, научно-педагогическая и методическая литература, периодическая печать, статистические материалы, художественная литература и публицистика, мемуары, дневники, письма), вещественные источники (разнообразные результаты деятельности учащихся, дидактические пособия и средства воспитания), фото-, кино-, фонодокументы и др.

История педагогики и образования как учебная дисциплина имеет своей *целью* формирование системы знаний, во-первых, о ходе и результатах взаимодействия общества, с одной стороны, и школы и педагогики — с другой; во-вторых, о процессах воспроизведения школой и педа-

гогией сообществ и цивилизации; в-третьих, о механизме закрепления в сфере воспитания и обучения приобретенных человечеством культурных ценностей; в-четвертых, о том, что школа и педагогика всегда были заметным, хотя и не единственным, двигателем культурной и общественной эволюции. Таким образом, изучение истории образования и педагогической мысли помогает освоить современную науку о воспитании, дает ценные и незаменимые знания об обществе и человеке, об истоках сегодняшнего мирового педагогического процесса. [10, с 63]

Цель воспитания — это то, к чему стремится воспитание; будущее, на достижение которого направлены его усилия. Цель воспитания в конечном итоге отражает достигнутый уровень развития общества, им определяется и изменяется с изменением способа производства. В первобытно-общинном строе воспитание было призвано обеспечить существование людей, а его целью являлось вооружение человека опытом выживания. При рабовладельческом строе цели воспитания дифференцировались. Для свободнорожденных граждан предусматривались всестороннее развитие личности, знание «семи свободных искусств»; путь к всестороннему развитию лежал через «пайдейю» — познание всех вещей. Для рабов требовалось воспитание смирения, покорности, трудолюбия, знание «семи механических искусств» (ремесел). При феодализме классовое деление целей сохраняется: для феодалов — это рыцарское воспитание, для ремесленников и крестьян — трудовое. При капитализме воспитание и образование имеют своей целью формирование высококвалифицированных рабочих и компетентных и образованных буржуа, способных управлять производством. В демократическом обществе целью воспитания становится гармоничное развитие личности, предполагающее гуманный характер отношений между участниками педагогического процесса. В современной трактовке эта цель формулируется как создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с самим собой и обществом.

В то же время в истории педагогики наблюдалось поразительное многообразие подходов к определению цели воспитания. В Античности был сформулирован идеал гармоничного развития личности, однако он по-разному трактовался различными мыслителями. Платон отдавал предпочтение воспитанию ума, воли, чувств. Аристотель говорил о воспитании мужества и закаленности, умеренности и справедливости, высокой интеллектуальности и моральной чистоты. По мнению Я. А. Коменского, воспитание должно быть направлено на достижение трех целей: познание себя и окружающего мира (умственное воспитание), управление собой (нравственное воспитание), стремление к Богу (религиозное воспитание). Д. Локк полагал, что цель воспитания — сформировать джентльмена — человека деятельного и инициативного, обладающего глубоким умом и практическими знаниями. В теории Ж.-Ж. Руссо цель воспитания подчинена формированию общечеловеческих ценностей. И. Г. Песталоцци утверждал, что целью воспитания должно стать развитие способно-

стей и дарований человека, заложенных природой. Их необходимо постоянно совершенствовать и таким образом обеспечить «гармоническое развитие сил и способностей личности». И. Ф. Герbart считал целью воспитания всестороннее развитие интересов ученика, направленное на его гармоническое развитие, идеалом личности ему представлялся добродетельный человек, умеющий приспосабливаться к существующим отношениям, уважающий установленный порядок. К. Д. Ушинский целью воспитания называл духовное и нравственное развитие. М. И. Демков считал, что целью воспитания должно стать укрепление нравственности и религиозности человека.

Принципы воспитания — это основополагающие идеи или ценностные основания воспитания человека. Они отражают уровень развития общества, его нужды и требования к формированию конкретного типа личности. Таким образом, принципы воспитания представляют собой историческую категорию: на разных этапах развития общества становились актуальными или, напротив, теряли свою актуальность различные точки зрения на процесс воспитания. Среди важнейших принципов воспитания необходимо отметить следующие.

1. Принцип природосообразности воспитания. идея природосообразности зародилась в античной философии (Демокрит, Платон, Аристотель), однако глубокую разработку она получила в трудах Я. А. Коменского. Принцип природосообразности занимал значительное место в педагогических концепциях Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, Ф. А. Дистервега. При всех различиях в трактовке самого понятия природы их объединяет подход к человеку как к ее части и утверждение необходимости воспитания человека в соответствии с объективными закономерностями его развития в окружающем мире. Принцип природосообразности в европейской педагогике XIX–XX вв. послужил основой многих педагогических концепций: теории свободного воспитания, педологии, теорий возрастного и индивидуального подхода.

Принцип культуросообразности воспитания. Идея культуросообразности впервые появилась в трудах Д. Локка, который объяснял происхождение знания из человеческого опыта, различия в опыте определяют воспитанием и условиями жизни. К. А. Гельвеций утверждал, что человек формируется только под влиянием среды и воспитания. И. Г. Песталоцци сформулировал принципы народной школы, готовящей детей к жизни в конкретной социокультурной среде. Собственно принцип культуросообразности в педагогике сформулировал Ф. А. Дистервег. Он утверждал, что в воспитании необходимо учитывать условия места и времени, в которых человек родился и живет. К. Д. Ушинский и Л. Н. Толстой в русле этих идей писали о народности в воспитании. П. Ф. Каптерев рассматривал соотношение воспитания, социальных условий и культуры. С. И. Гессен настаивал на единстве школы с обществом и нацией в целом, предполагая существование специальной «областной педагогики». Этот принцип разрабатывали С. Т. Шацкий и В. А. Сухомлинский.

Принцип центрации воспитания на развитии личности. Эта идея зародилась в античных учениях, в них формулировалась мысль о том, что задачей воспитания является развитие личности. Интерпретация воспитания как всестороннего и гармоничного процесса наиболее свойственна учению Ж.-Ж. Руссо. В русле философии прагматизма (Д. Дьюи) этот принцип понимался как обеспечение роста человека, удовлетворение его интересов и потребностей. В гуманистической психологии (К. Роджерс, А. Маслоу) развитие человека трактуется как процесс свободного раскрытия им своих способностей, а воспитание — как создание возможностей для самореализации и самоконтроля. Данный принцип исходит из приоритета личности по отношению к обществу.

Принципы природосообразности, культуросообразности и центрации воспитания на развитии личности не потеряли своей актуальности и в настоящее время.

Принципы обучения направляют деятельность педагогов, выполняя нормативную функцию дидактики. Принципы обучения выросли из потребностей педагогической практики как результат ее обобщения (например, принципы наглядности, прочности и последовательности обучения). Возникнув из опыта, они обеспечили возможность воспроизводить существующую педагогическую практику.

История дидактики характеризуется настойчивым стремлением выявить общие принципы обучения и на их основе сформулировать те важнейшие требования, соблюдая которые учителя могли бы достигать высоких и прочных результатов обучения. Решение поставленной задачи начинается с выявления логической основы построения системы принципов. Такой основой Я. А. Коменский считал принцип природосообразности обучения, все остальные принципы должны идти в последовательности,

согласованной с этой идеей. Ф. А. Дистервег стремился раскрыть принципы обучения конкретнее и рассматривал их в виде обязательных требований, предъявляемых, во-первых, к содержанию обучения, во-вторых, к обучающимся и, в-третьих, к обучающим. К. Д. Ушинский сформулировал необходимые условия хорошего обучения: своевременность, постепенность, органичность, постоянство, твердость усвоения, ясность, самостоятельность учащихся, правильность и т. д.

Некоторые принципы обучения, такие как принципы наглядности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения и другие, оставаясь актуальными и в современной школе, нашли серьезную разработку в трудах многих педагогов. В частности, термин «воспитывающее обучение» впервые был введен И. Ф. Гербартом, однако идеи воспитывающего обучения встречались и в более ранних педагогических концепциях. Воспитывающим называют обучение, при котором достигается органичная связь между приобретением учащимися знаний, умений и навыков и формированием у них эмоционально-ценностного отношения к миру, друг другу, учебному материалу. Соотношение обучения и воспитания — фундаментальная педагогическая проблема. Так, Я. А. Коменский, признавая огромную воспитательную роль обучения, не разделял процессы обучения и воспитания. Ж.-Ж. Руссо преобладающую роль в педагогическом процессе отводил воспитанию. И. Г. Песталоцци связывал умственное образование с нравственным воспитанием, обосновывая это тем, что процесс познания начинается с чувственных восприятий, перерабатываемых затем сознанием при помощи априорных идей. И. Ф. Герbart считал обучение основным средством воспитания. К. Д. Ушинский видел в обучении важнейшее средство нравственного воспитания.

Литература:

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV—XVII вв./Сост. С. Д. Бабишин, Б. Н. Ми-тюров. М., 1985.
2. Антология педагогической мысли России в XVIII в./Сост. А. И. Соловников. М., 1985.
3. Антология педагогической мысли России второй половины XIX в./Сост. П. А. Лебедев. М., 1990.
4. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в./Сост. П. А. Лебедев. М., 1987.
5. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2 т./Авт. — сост. В. Г. Безрогова, О. И. Варьяш. М., 1994.
6. Аристотель. Собрание сочинений: В 4 т. М., 1984.
7. Белозерцев, Е. П. К. Д. Ушинский и русская школа. Беседы о великом педагоге. М., 1994.
8. Беляев, В. И. Педагогика А. С. Макаренко: традиции и новаторство. М., 2000.
9. Беляев, В. И. Становление и развитие инновационной концепции С. Т. Шацкого. М., 1999.
10. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию М., 1995.

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Педагогическая технология по приобщению детей к истокам и ценностям региона посредством ознакомления с родным краем «Мой северный край»

Бачурина Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ детский сад комбинированного вида «Рябинка» (г. п. Барсово, Тюменская область, ХМАО-Югра)

Экологическое образование детей — важная составляющая всей системы образования, позволяющая человеку гармонично сосуществовать с миром природы. Одной из ведущих тенденций на современном этапе развития экологического образования дошкольников является реализация регионального компонента. Эта стратегия определяет пути становления целостного регионального образовательного пространства на основе формирования культурно-образовательной среды региона.

Кроме того, в нормативно-правовых документах, связанных с системой образования, отмечается необходимость создания регионального компонента образования, отражающего природные, социальные, культурные, исторические условия, влияющие на развитие экологического воспитания детей. Поэтому отличительной особенностью современного этапа развития образовательных систем является использование региональных особенностей в образовании детей. Реализация регионального компонента в системе экологического воспитания ДОУ предполагает учет местных природных условий, историко-культурных, национальных традиций региона, организацию реальной деятельности в пределах своей местности. Следовательно, региональный подход в образовании дошкольников осуществляется через построения экологического образования на ближайшем природном окружении и особенностях региона.

Наш детский сад «Рябинка» расположен рядом с уникальным археологическим заповедником «Барсова гора», который представляет собой «слоеный пирог», содержащий многообразную информацию по заселению среднего Приобья на протяжении семи тысячелетий. Также, урочище Барсова гора является одним из живописнейших мест нашего региона. Красивейшие места: заливные луга, пастбища, покрытые сплошным ковром ягеля, перемежаясь с зарослями малины, рябины, черемухи, чередуются с лесами, поросшими сосной, осинкой, березой иногда даже кедром. Поражает многообразие, а в прошлом изобилие ягод. Наряду с брусникой, черникой, голубикой на Барсовой горе встречаются костяника, красная смородина, шиповник. Богат лес и грибами, в том числе такими ценными, как белые и подосиновики. Данные природные особенности местоположения ДОУ позволяют более эффективно вести работу экологической направленности по приобщению детей к истокам и ценностям региона по-

средством ознакомления с родным краем. Наряду с этим в Барсовской СОШ № 1 создан краеведческий музей, который позволяет знакомить детей с историей и культурой ханты. Большой интерес посетителей вызывают предметы быта (одежда, обувь, домашняя утварь, орудия труда) и украшения из бересты, костей, шкур и меха животных.

Таким образом, наше дошкольное учреждение имеет благоприятные условия для внедрения педагогической технологии по приобщению детей к истокам и ценностям региона посредством ознакомления с родным краем — «Мой северный край».

Педагогическая технология «Мой северный край» была составлена на основе «Региональной программы экологического образования дошкольников ХМАО» Е. В. Гончаровой и представляет собой целостную систему экологических знаний.

Целью реализации технологии является формирование экологической культуры на основе историко-географических и природных особенностей, традиционного и современного природопользования с учетом особенностей этнических культур.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

1. Развивать и обогащать знания старших дошкольников о нашей многонациональной Родине, дать обобщенное представление о народах Севера.
2. Познакомить детей с обычаями и традициями, народным творчеством народов Севера — ханты и манси, воспитывать чувство уважения к традициям и обычаям других народов, воспитывать добрые чувства.
3. Воспитывать у детей интерес, бережное и соизидательное отношение к природе родного края, развивать способность чувствовать красоту природы и эмоционально откликаться на нее.
4. Подготовка дошкольников к реализации деятельного подхода к решению локальных и региональных экологических проблем.
5. Прививать интерес к событиям прошлого и настоящего, искусству народов Севера, уважение к труду.
6. Учить устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, развивать логическое мышление, воображение, фантазию, творческие способности, обогащать речь и словарный запас, в процессе ознакомления с природой родного края.

7. Способствовать повышению активности родителей в воспитании у ребенка любви к родному краю, поселку, содействовать становлению желания принимать участие в традициях поселка, района, региона, социальных акциях.

Педагогическая технология реализуется с учетом следующих принципов:

- краеведческий (региональный) принцип;
- принцип энциклопедичности;
- принцип интеграции;
- культурологический принцип — приобщение детей к истокам культуры;
- тематический принцип — деление материала на основные темы;
- принцип наглядности;
- преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семьи.

Педагогическая технология «Мой северный край» осуществляется в рамках кружковой деятельности в течении учебного года с детьми подготовительных групп, 1 раз в неделю, длительностью 30 минут, в процессе разных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной).

Для более успешного освоения материала в кружковой деятельности предусмотрены следующие формы работы:

- чтение художественной литературы;
- беседы;
- экскурсии;
- рассматривание картин, иллюстраций;
- праздники, развлечения;
- участие в акциях, творческих конкурсах;
- участие в фотовыставках;
- проектная деятельность;
- просмотр видеофильмов, слайдов.

Комплексное изучение природы родного края складывается из проведения экскурсии, целевых прогулок и маршрутов в природу, посещение краеведческого музея, а также работы в краеведческом уголке, который расположен в кабинете эколога. Во время экскурсий и прогулок дошкольники собирают природный материал, позволяющий лучше изучить свою местность. Этот материал, а также сведения об истории, природе родного края, полезных ископаемых, водных ресурсах, растительном и природном мире содержатся в краеведческом уголке. Практическая деятельность детей как одно из условий формирования экологической культуры успешно осуществ-

ляется в природоохранительной работе, а также в работе на огороде и в цветниках.

Образовательный процесс с детьми по реализации педагогической технологии «Мой северный край» строится на использовании современных личностно — ориентированных технологиях, направленных на партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога, ребенка и родителя: проектная деятельность, познавательно — исследовательская деятельность, экологические акции, экологические досуги, развлечения, экологический туризм, и т. д. Особый интерес родителей и детей вызывают совместное проведение мероприятий, посвященных традиционным праздникам ханты и манси: «Медвежий праздник» (как правило проводится весной), 7 апреля «Вороний день», проводы лебедя (ритуал проводится осенью).

Содержание педагогической технологии «Мой северный край» составлено с учетом комплексно — тематического планирования ДОУ, на основе познавательно — исследовательской деятельности. Тематический план позволяет организовать информацию оптимальными способом, легко вводить материал по краеведению, учитывая специфику дошкольного учреждения (приложение 1). Информация, предназначена для дошкольников подобрана таким образом, что являются научной и достоверной, она в то же время доступна для понимания детей. Образовательный процесс с детьми строиться на принципах интеграции образовательных областей (приложение 2).

В результате включения данной технологии в образовательный процесс ДОУ, дети имеют представления о том, какие народы живут на территории Сургутского района, как они приспособились к жизни на Севере, во что одеваются, каких условиях живут, каким промыслами занимаются, какие культурные традиции соблюдают. Дети занимаются, также, с основными хантыйскими узорами, сказками, подвижными играми, произведениями национальных писателей, поэтов, художников. А изучение всего многообразия растительного и животного мира нашего региона дает возможность расширить знания детей о природе родного края и соответственно, сформировать экологическое представление и бережное отношение к ней.

Таким образом, краеведческий подход, играет важную роль в формировании экологической культуры дошкольников, так как он предполагает комплексное изучение природного края и способствует более глубокому пониманию взаимосвязей внутри её, а также между природой и обществом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе

Месяц	1-ая неделя	2-ая неделя	3-я неделя	4-ая неделя
Сентябрь	Беседа «Загадки северной земли» Подвижная игра «Перетягивание каната»	Выставка грибов в свежем виде и изделий из грибов	«Грибы на опушке» — рисование грибов по памяти	Экскурсия в осенний лес

Октябрь	Климат и природа Севера	Беседа «Самая красивая улица поселка Барсово»	Мини-проект «Сколько улиц в Барсово?» (фото-выставка)	Экскурсия в музей Барсовской СОШ
Ноябрь	Беседа «Хвойные деревья Югры» Подвижная игра «Солнце»	«Осенний ковер» — аппликация из засушенных листьев	Чтение хантыйской сказки «Младшая дочь Солнца»	Мини-проект «Красная книга животных Югры»
Декабрь	Выставка фотографий ко дню рождения округа «Югорская семья»	Беседа «Какие животные обитают в тайге?»	Изготовление дидактической игры «От какого дерева шишка?»	Театрализация хантыйской сказки «Хочу — не хочу»
Январь	Беседа о северном олене, его роли в жизни народов ханты и манси Подвижная игра «Тройной прыжок»	«Что означает этот узор?» — рисование национальных узоров	Знакомство с творчеством Г. Лазарева, Т. Чу-челиной.	
Февраль	Беседа «Люди разных национальностей должны жить дружно» Подвижная игра «Ловкий оленевод»	«Птицы волшебного леса» — аппликация	Чтение произведения Н. Шамсутдинова «Зимний праздник»	Проект «Сказки Югры» (создание альбома сказок, сочиненных детьми совместно с родителями)
Март	«Беседа о труде и быте народов ханты». Подвижная игра «Охота на куропаток»	«Елочки и сосенки» — аппликация	Чтение хантыйской сказки «Старик Луна»	«День оленевода» — просмотр видеофильма
Апрель	Беседа о народно-прикладном искусстве народов ханты и манси. Подвижная игра «Успей поймать»	«Мое самое любимое животное югорской земли»	Чтение произведения М. Вагатовой «Хлебушко»	«Цветочная поляна рада весне» — рисование
Май	Викторина «Если ты узнаешь Север, не забудешь никогда»	«Обитатели наших водоемов» — рисование	Мини-проект «Моя семья бережет природу» (создание фотоальбома как участие в акции «Спасти и сохранить»)	Участие в празднике дня поселка Барсово

Перспективный план работы с родителями

Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Сроки проведения
«Моя семья в истории Югры»	Реализация проекта, фотовыставка	В течение года
«Проводы лебеда»	Имитация ритуального прощания	Сентябрь — октябрь
«Вороний день»	Традиционный мансийский праздник	Апрель
«Мой дом — Югра»	Конкурс рисунков среди родителей	Май

Работа с родителями осуществляется с использованием разнообразных форм:

1. Беседы.
2. Консультации.
3. Участие в праздниках, викторинах.
4. Участие в фотовыставках.
5. Участие в проектной деятельности.
6. Участие в создании предметно-развивающей среды.
7. Участие в походах, экскурсиях.

Перспективный план работы с педагогами

Месяц	форма проведения мероприятия
Октябрь	Анкетирование педагогов. Консультация «Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств в процессе знакомства с родным поселком».
Ноябрь	Памятка «Народный календарь». Ознакомление дошкольников с родным краем через фольклор».
Декабрь	Консультация «Влияние знаний о родном крае на игры детей».

Январь	Мастер-класс «Организация проектной деятельности совместно с детьми и родителями».
Февраль	Просмотр организованной образовательной деятельности детей.
Март	Консультация «Как знакомить детей с искусством народов севера?».
Апрель	Викторина «Знаешь ли ты свой край?»

Работа с педагогами предполагает:

1. Консультации.
2. Посещение занятий.
3. Открытые просмотры.
4. Обмен опытом.
5. Организация уголков краеведения в группах.
6. Накопление теоретического, практического материала.

Литература:

1. Атаманенко, П. Посёлок на Барсовой горе. — Сургут, 2001.
2. Атлас Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, том 2 природа-экология. — Ханты — Мансийск — Москва, 2004.
3. Бударин, М. Е. Прошлое и настоящее народов северо-западной Сибири. — Омск, 1952.
4. Гончарова, Е. В. Экология для малышей. Региональная программа экологического образования дошкольников ХМАО./Под ред. Г. Н. Гребенюк, — Тюмень, 2000.
5. Ромбандеева, Е. И. история народа манси (вогулов) и его духовная культура (по данным фольклора и обрядов). — Сургут: АИИК «Северный дом» и «Северо — Сибирское региональное книжное издательство, 1993.
6. Сокровище Барсово горы. Буклет. — Сургут, 1998.

Формирование коммуникативных компетенций детей дошкольного возраста как одно из ключевых направлений Стратегии развития воспитания Российской Федерации

Богуславец Ирина Александровна, руководитель методического объединения
МБДОУ детский сад комбинированного вида «Рябинка» (г. п. Барсово, Тюменская область, ХМАО-Югра)

В утвержденной стратегии развития воспитания РФ на период до 2025 года, приоритетной задачей Российской Федерации является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей. «...Реализация Стратегии предполагает качественные изменения в отечественной системе воспитания, направленные на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как их духовно-нравственные ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни и в обществе...» (Проект от 13 января 2015 г.)

Правительством страны особо подчеркивается важность формирования коммуникативных компетенций

детей дошкольного возраста. Госзаказ дословно предписывает более детально и глубоко изучить направление по созданию условий для повышения у детей уровня владения русским и родным языками и иными коммуникативными компетенциями [3]

От уровня развития коммуникативных компетенций зависит успешность человека не только в профессиональной, но и в личной сфере. Проблема общения усугубляется научно-техническим прогрессом. В наше время по данным ВЦИОМ в каждой третьей семье имеется компьютер и практически у каждого в доме есть телевизор. Однако, у технического прогресса есть и обратная сторона: общение становится все более опосредованным.

Ученые отмечают резкое уменьшение процента времени для непосредственного общения. Вместо того, чтобы пообщаться с близкими людьми, современный человек большую часть своего свободного времени тратит на порой бессмысленный просмотр телевизора либо на компьютерные игры и всемирную паутину. Подобное положение дел приводит к потере навыка непосредствен-

ного, личного общения. Встречаясь с другим в реальном мире и не по деловым вопросам, большинство теряется, не зная, о чем и как говорить, не понимая этого другого. Да и в деловом взаимоотношении забывается культура общения, элементарная вежливость. [5] Это может быть связано с тем, что в виртуальном мире такой необходимости и таких требований, на первый взгляд, нет, полагают ученые, изучающие процессы коммуникации известных соцсетей.

Совершенно очевидно, что современный мир претерпевает невероятное количество сложностей в общении между взрослыми, то каково же состояние проблемы общения и уровня развития коммуникативных компетенций у детей дошкольного возраста? Психологи бьют тревогу: дошкольники перенимают модель социального поведения у своих родителей и близкого окружения. По данным последних наблюдений, ребята играя в семью, все чаще берут с полок книги и открывают их, как ноутбук, и играют в «танки» или «просматривают страничку» в соцсетях. Это в основном делается либо молча, либо с возгласами от «увиденного» в «компьютере». И такие молчаливые семейные игры возникают все чаще. Тем более что, сегодня даже двухлетний ребенок, не умеющий читать, прекрасно разбирается в планшетных компьютерах и без труда самостоятельно находит, что ему посмотреть и во что поиграть, для этого даже не надо взаимодействовать со взрослым. Таким образом, происходит еще большее сокращение общения в семье. Да и взрослые особо к общению со своими детьми не стремятся: многие выплачивая непомерные кредиты вынуждены проводить большую часть времени на работе, а то и на двух. Времени и желания общаться не так много. Некоторые родители даже, придя на утренник к ребенку умудряются эти полчаса проиграть в телефон. Что это? Зависимость, усталость, нежелание общаться или просто психологическая защита от внешних проблем и забот? Возможно, даже совокупность, но ребенку, особенно дошкольнику, необходимо взаимодействие со взрослым, и он нуждается в непосредственном общении с ним. Ведь так он учится и развивает свои коммуникативные компетенции. Стратегия воспитания РФ предусматривает также работу в направлениях по формированию коммуникативных компетенций родителей и работу с семьей в целом. Компетенции не являются врожденной способностью, а формируются в результате взаимодействия ребенка с социальной средой. Формирование компетенций (в первую очередь коммуникативных) должно быть поэтапным и систематическим.

Проблемы создания условий для формирования коммуникативных компетенций дошкольников находились в центре внимания: С.В. Проняевой, А.П. Вороновой, Б.М. Гриншпун, О.В. Заширинской, Т.А. Ниловой, О.С. Павловой, В.И. Селиверстова, Л.М. Шипицыной, Н.М. Юрьевой и др.).

Коммуникативная компетенция в дошкольном и любом другом возрасте относится к категории ключевых, т.е.

таких, которые имеют особое значение в жизни человека, поэтому ее формированию следует уделять особое внимание. [3] В научном контексте сочетание терминов «коммуникативная компетенция» впервые стали использовать в социальной психологии (В.Н. Мясищев) от лат. *competens* — «способный» — способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми.

Известно, что коммуникативная компетенция (ФГОС) может включать в себя множество компонентов. Важно помнить, что одни компоненты могут повышать компетенцию конкретного человека, а другие — понижать. При формировании коммуникативных компетенций дошкольников необходимо пристальное внимание уделить таким компонентам, как

- желание вступать в контакт,
- умение организовать общение,
- знание норм и правил при общении. [1]

Исследование В.А. Самсоновой, направленное на оптимизацию образовательного процесса старших дошкольников посредством среды с применением произведений искусства, показывает, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых мыслительных и коммуникативных способностей, воспитывается активное познавательное отношение к объектам культуры, удовлетворяется стремление детей к деятельному общению. [3]

Современное представление о содержании дошкольного образования, соответствующее социальному заказу находит, в частности, отражение в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», направленной в соответствии с ФГОС «на достижение целей, овладения конструктивными способами и средствами — взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач: развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов, устной речи детей лексической стороны, грамматического строя речи; произносительной стороны, речи; связной речи — диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи». [4]

Одной из главных установок образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» — отражена и в планируемых результатах освоения ребенком основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В ней указываются следующие коммуникативные компетенции: — «развитие свободного общения с взрослыми и детьми». Нормативно определено, что современный выпускник ДОО — это ребенок, который «адекватно использует вербальные и невербальные средства общения; владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения с взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации». [1]

Совершенно очевидно, что формирование коммуникативных компетенций детей дошкольного возраста входит в госзаказ Правительства РФ и четко концентрирует работу педагогов и руководителей ДОО на повышении са-

мообразования по заданному направлению, активному сотрудничеству с семьей и целенаправленного поэтапного развития коммуникативной личности детей.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 г. № 1155 (ФГОС ДО)
2. Смирнова, Е. А. Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста // Воспитатель дошкольного общеобразовательного учреждения, № 1/2008. — М., 2008. с. 58–65.
3. Стратегии развития воспитания Российской Федерации (Проект от 13.01. 2015 г. Утвержден 2.06.2015г)
4. Трубайчук, Л. В. Компетентностная модель дошкольного образования: коллективная монография / Л. В. Трубайчук [и др.]. — Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2009. — 229 с.
5. Хизгияева, Н. В. Психологические особенности развития коммуникативной культуры формирующейся личности: дисс... канд. псих. наук. — М., 2014. — 312 с.

Экологическая тропа как средство ознакомления детей с природой

Боталова Лидия Ильинична, педагог-эколог
МБДОУ ЦРР – д/с «Соловушка» (п. г. т. Белый Яр, Тюменская область)

*Есть у меня шестеро слуг,
Проворных, удалых.
И все, что вижу я вокруг, —
Все узнаю от них.
Они по знаку моему
Являются в нужде.
Зовут их: «Как и Почему,
Кто, Что, Когда и Где...»*

Р. Киплинг

В настоящее время современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей. По мнению большинства ученых дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования основ экологической культуры. Перед дошкольными образовательными учреждениями стоит задача заложить основы здорового отношения к природе, понимания ее ценности и эстетического значения.

В «Концепции устойчивого развития России» особо подчеркивается необходимость формирования всеми доступными средствами экологического мировоззрения граждан России, в первую очередь, детей. С принятием законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» и «Об образовании» созданы предпосылки правовой базы для формирования системы экологического образования населения. «Указ Президента Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития» (с учетом Декларации Конференции ООН по окружающей среде и развитию, подписанной Россией), соответствующие по-

становления Правительства возводят экологическое образование в разряд первостепенных государственных проблем. Указанные документы подразумевают создание в регионах страны системы непрерывного экологического образования, первой ступенью которой является дошкольная. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения человека, формируется его отношение к окружающему миру.

В ФГОС ДО (Приказ № 1155) четко прослеживается горизонталь формирования положительного познавательного интереса к природе, ее явлениям, уходе за растениями и животными, эстетическая сторона природы.

Большая нагрузка и ответственность ложится на плечи педагогов — экологов, работающих в детских садах. Организация взаимодействия воспитателей, детей и родителей, эстетическое оформление территории, способствующее познавательным и воспитательным запросам детей дошкольного возраста.

Значительную часть времени летом дошкольники проводят на прогулке. Естественный природный ландшафт открывает ребенку возможность узнавать новое, проявлять любознательность, расширять впечатления; позволяет

приобретать и обогащать эмоциональный, чувственный, сенсорный опыт: видеть красоту и разнообразие форм и оттенков растений.

С чего начать? Такой вопрос встал перед коллективом детского сада. Ведь очень сложно вырастить цветы, траву, оформить клумбы, разбить огород, вырастить овощи и ягоды на суровой Югорской земле. Это намного труднее, чем в других областях нашей страны — у нас песчаная почва, короткое холодное лето, резкие перемены погоды. МБДОУ ЦРР-д\с «Соловушка» п. г. т. Белый Яр, Сургутского района, занимает большую территорию, требующую ухода и озеленения. На территории созданы удивительные композиции: сказочные персонажи, представители флоры и фауны, альпийская горка служат оригинальным украшением и придают особое очарование. Оформляют все это сотрудники учреждения, привлекая детей и их родителей. Созданной красоте предшествовала большая работа по изготовлению эскизов, подготовке цветочной рассады, поиску материалов.

Гостей на территории детского сада встречают искусно вылепленные сказочные герои. Дальше, можно увидеть прекрасное, сказочное озеро с камышами, у которого в знойный летний день можно отдохнуть в тени и прохладе.

Гуляя вокруг здания нельзя остаться равнодушным к хороводу стройных, белоствольных, тенистых красавиц, в чаще которых можно встретить лесных обитателей: загадочного Старика — Лесовика, гигантскую Божью Коровку, Веселого Паровозика, фантастическую Змейку и др. Всего через несколько метров — внимание привлекает большая, Сказочная Птица, которая зорким взглядом смотрит на прохожих. Она, как будто охраняет эти владения.

В дошкольном возрасте дети очень любят сказки. Педагоги решили создать поляну сказок, которая удовлетворит желание детей творить и фантазировать. Это место для исследований, наблюдений, игр, прогулок, отдыха, изобразительной деятельности. На поляне сказок посажены многолетние растения: ромашки, колокольчики и лилии.

Украшают фасад здания оригинальные клумбы, сконструированные из земли, камней и цветов, обрамленные декоративным заборчиком. Недалеко расположен огород с грядками, там растут сельскохозяйственные культуры, которые выращивают детвора и педагоги детского сада: морковь, свекла, лук, тыква, огурцы, помидоры, лекарственные травы. Каждую грядку украшает яркая табличка с рисунком выращиваемого растения.

Ребята с интересом наблюдают за ветром, за жителями искусственного водоема, за дикорастущими и культурными растениями, за насекомыми и птицами, экспериментируют и играют с камнями, водой, почвой, песком и глиной, пускают кораблики в бассейне.

Дети знакомятся с разнообразием природы, учатся ее наблюдать, слышать, общаться с ней. Малыши с раннего детства привыкают к тому, что все вокруг них должно быть красивым. Со временем они осознают: для того, чтобы создать комфортную окружающую среду, нужно немало по-

трудиться, а значит, нужно бережно относиться ко всему окружающему. Возможно, так рождается чувство, которое мы называем любовью к своей малой родине.

На территории детского сада есть метеорологическая площадка. Цель — учить детей определять погоду, составлять прогноз, использовать для этого специальные приборы: термометр и флюгер.

Дети уже научились определять направление и силу ветра по флюгеру. На площадке установлены два термометра. Один расположен под навесом, защищенный от солнечных лучей, второй на другом столбике без навеса. Таким образом, дети определяют температуру воздуха на солнце и в тени. На метеорологической площадке есть два дождемера, которые служат для измерения количества осадков. Один прибор висит на открытом месте, а другой под берёзой. Дождемер сделан из большой пластиковой бутылки, разрезанной пополам. Верхняя часть перевернута горлышком вниз и вставлена в нижнюю часть бутылки. На её стенке нанесены цветные деления, для старших детей — с цифрами, для малышей — в виде полосок разного цвета. Дети определяют, сколько миллиметров осадков выпало за интересующий их период.

Выше всех установлен флюгер — для определения силы и направления ветра. Дети узнают, откуда дует ветер. Определить силы ветра помогают также ленточки из разных тканей: шёлк, ситец, драп, бязь. Если ветер раскачивает только шёлковую ленточку, значит, он легкий. Если от его порывов качается даже драповая ленточка, значит, на улице сильный ветер. Воздушные змеи и другие летающие игрушки — показывающие, есть ли ветер.

Своеобразный гигрометр, то есть прибор для определения влажности воздуха, сделан из шишек хвойных пород. В сухую погоду чешуи шишек открыты, во влажную закрываются, так как водяные пары плотно закрывают чешуйки. Таким образом, растение сохраняет свои семена, защищая их от намокания. И заодно предсказывает погоду. Шишки позволяют достаточно точно предсказать, сырой или сухой будет погода в ближайшее время. Предсказывать погоду помогают нам и **растения-барометры**:

1. Одуванчик, мать-и-мачеха, календула перед непогодой закрывают цветки.

2. Ночная фиалка перед дождем издает сильный запах. Оформлять солнечные часы помогали дети.

Солнечные часы — это круг с цифрами («циферблатом»), посередине которого находится стержень. Тень от последнего, перемещаясь в течение дня вслед за движением Солнца по небу, показывает солнечное время. Круг солнечных часов разделен на секторы, в которых с помощью пластиковых бутылок разного цвета выложены названия частей суток. Для удобства детей на метеорологической площадке находится стол и лавочки. В теплое время года на этой площадке и в лаборатории дети проводят разные опыты, делают зарисовки в альбомах.

«Живые» часы»

Как известно, многие растения засыпают и просыпаются в строго определенное время суток. Именно из таких

растений (одуванчиков, мать-и-мачехи, ноготков, портулака) и сооружаются «живые» часы. Цветы показывают зависимость от того, в какое время открываются или закрываются их лепестки. Мы с детьми наблюдали и сделали выводы, что у нас ноготки раскрываются в 9 утра, мать-и-мачеха в 9.30. Вечером закрываются: мать-и-мачеха — на 17 часов, а календула — 17.30.

На территории детского сада есть лаборатория «Почемучка», где дети занимаются поисково-исследовательской деятельностью. В тазиках находится материал для исследований: песок, глина, природные и искусственные камни разной формы и величины, шишки разных растений, вода. Весь материал находится удобно для проведения опытов. Рядом располагается стол, на котором размещается оборудование (лупы, совочки, стаканчики из-под йогурта и т. п.).

С целью воспитания заботливого отношения к птицам. На территории детского сада есть «Птичья столовая». Каждый год в нашем детском саду проводится акция «Покормите птиц зимой». Нами оборудована птичья столовая. Родители делают кормушки и вместе с детьми их вешают. Мы уже с лета начинают собирать семена арбуза, яблок, винограда, трав, ягоды калины, рябины и другие. Зимой дети кормят ими зимующих птиц. Таким образом, дети имеют возможность наблюдать за прилетающими птицами и заботиться о них.

Много возможностей для раскрытия экологических связей на занятиях

«Птицы зимой». Например, узнав о жизни снегирей, дети обратят внимание на то, что эти птицы прилетают к нам из более холодных мест. Там зима наступила раньше и большая часть корма уже съедена.

За жизнью птиц дети наблюдают, начиная с младшего возраста. Зимой подкармливают их на участке и в лесу, устраивая птичьи столовые. Старшие дошкольники делают сами кормушки из молочных пакетов. Весной дети и взрослые развешивают на деревьях скворечники.

«Лебединое озеро». Оно занимает немного места, но радует всех. Воду пьют все на свете. Без нее не могут жить ни звери, ни люди, ни растения, ни птицы.

На наш бассейн часто прилетают птицы. Они пьют воду в жаркий день и плещутся в нем. Чаще прилетают голуби и воробьи. Здесь можно постоять тихо и понаблюдать за ними. Птицы заботятся о своих перьях: чистят, моют. Купаются птицы не только в воде. Вороны, сороки барахтаются в мокрой траве, моются под дождем. Мы спим на кровати, а у птиц постель всегда с собой: перья на брюшке — перина, перья на спине и крыльях — одеяло. Крыльями они машут, чтобы летать. У маленьких птиц — маленькие крылья, у больших — большие. Птицы переговариваются, суетятся, дерутся, трепыхаются в воде. Им нравится бассейн.

Цветник — украшение на территории детского сада. В нем высажены растения, цветущие до поздней осени. В цветнике используются декоративные возможности однолетних растений. Их komponуют по окраске, высоте,

сортам, составляя на цветнике композиции. На нашем цветнике — разнообразные петунии: розовые, красные, пурпурные, сине-фиолетовые, желтые. Соцветия эффектные воронковидные или махровые.

Декоративные синие лобелии со свисающими побегами, усыпанные мелкими цветками, цветут до поздней осени. Ослепительные бархатцы по-прежнему продолжают оставаться в цветниках основным источником желтого, оранжевого и коричневого цветов. Все цветы отличаются обильным и длительным цветением, повышенной устойчивостью к неблагоприятным условиям произрастания и сохраняют длительное время свежесть и яркость окраски.

Дети с большим удовольствием помогают ухаживать за цветами. Педагоги создали много разных клумб, на которых высадили девять видов однолетних и шесть видов многолетних растений. Их дополняют клумбы на своих участках.

Наши клумбы делают территорию ДОО привлекательной, напоминая зону отдыха. Цветники являются источником не только эстетических переживаний для детей, но также содержат в себе познавательный аспект. Максимально используя территорию детского сада, мы решили, рационально распределить различные виды цветочных композиций. С этой целью нарисовали план-схему своего участка, где продумали место, форму клумбы, а также и цветочные насаждения. На территории детского сада посадили растения — барометры (ноготки, лен посевной, клевер луговой, мать-и-мачеху и т. д.).

На Экологической тропинке дети узнают много нового о животном и растительном мире, о явлениях и изменениях в природе, учатся наблюдать и экспериментировать. На огороде выращивают урожай капусты, картофеля, свеклы и т. д. Соприкасаясь с живой природой, дети стали добрее, отзывчивее, научились бережному отношению к окружающему. Красота не может оставить равнодушными и родителей. Они стали нашими союзниками и помощниками. Созданная развивающая среда позволила решить художественно-эстетические и оздоровительные задачи, способствовала проявлению и развитию творческих способностей детей. И главный результат — это блеск и интерес в глазах наших воспитанников, а в сердце — тепло и доброта.

Мы считаем, что экологическая тропа помогает в воспитании у детей осознанного отношения к родной природе, так как дети принимают действенное участие в создании и сохранении природных богатств.

Большое внимание уделяем проблеме охраны окружающей среды. Показываем и объясняем, как ухудшение экологических условий сказывается на жизни человека и живой природы, учим уважительному отношению к окружающему миру.

Родители не отказывают в посильной помощи, интересуются проводимой нами работой. Экологические акции очень объединяют педагогов, детей и родителей. Со-

вместно проводятся акции «Посади дерево!», «Сохраним природу чистой», «Ёлочка зелёная иголочка», «Покормите птиц зимой», «Берегите воду». Эти мероприятия

давно стали ежегодными и являются доброй традицией МБДОУ ЦРР — д/с «Соловушка»

Литература:

1. Рыжова, Н. А. Принципы отбора содержания экологического образования дошкольников // Проблемы и перспективы экологического воспитания в дошкольных учреждениях и начальной школе: Материалы всероссийской конференции. — М.: ВООП, 1999. — с. 23–34.
2. Рыжова, Н. А. Создание условий для экологического воспитания в детском саду // Проблемы и перспективы экологического воспитания в дошкольных учреждениях и начальной школе: Материалы всероссийской конференции. — М.: ВООП, 1999. — с. 34–39.
3. Рыжова, Н. А. Экологическая тропа // Дошкольное воспитание. — 2000. — № 4. — с. 25–36. Тезисы докладов на научно-методических конференциях, совещаниях.

Повышение качества образования посредством создания медиапродукта с использованием информационных и коммуникационных технологий

Важенина Наталья Николаевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детство» д/с № 536, филиал (г. Екатеринбург)

В соответствии с Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 годы» приоритетом государственной политики является повышение качества дошкольного образования, характеризующее эффективность всех сторон деятельности (разработки стратегии, организации воспитательно-образовательного процесса) и охватывающее всех субъектов образования.

Образовательная деятельность дошкольной образовательной организации (ДОО) сориентирована на обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования, для достижения данной цели мы используем современные подходы к воспитанию и образованию дошкольников, применяем инновационные педагогические технологии. Одним из условий эффективности образовательной деятельности ДОО является использование современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), которые стали частью *культуры* и необходимой нормой в различных сферах деятельности [2, 5с]

Владение информационно-компьютерными технологиями помогает педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях, а образовательному учреждению — перейти на режим функционирования и развития как открытой образовательной системы.

Актуальность

Мультимедийное пространство стало сегодня для ребенка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения. Перед нами встал немаловажный вопрос,

как же заинтересовать ребенка какой-либо полезной для него деятельностью? Как мотивировать его?

Наша задача помочь детям разобраться в возможностях современных компьютерных технологиях с пользой для их познавательного, интеллектуального, творческого развития, повышения уровня конкурентоспособности. В процессе создания мультфильмов, слайд-презентаций, фотоколлажей стираются границы между отдельными видами деятельности, в результате чего у детей формируются личностные качества: инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Инновационный потенциал проекта

Проект отвечает на запрос всех участников образовательного процесса и позволит повысить качество образования. Реализация проекта позволит опытным путем проверить эффективность условий для практической реализации федеральных государственных стандартов дошкольного образования и отработать методический инструментарий создания медиапродукта с использованием ИКТ.

Цель проекта:

Повысить качество образования посредством создания медиапродукта с использованием информационных и коммуникационных технологий

Задачи проекта:

- создать условия для получения медиапродукта;
- обучение детей старшего дошкольного возраста навыкам мультипликации и анимации;

— разработать и внедрить программу по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста основам компьютерной грамотности в ДОО;

— развитие у детей пространственного и наглядно-образного мышления, творческого воображения и способности генерировать идеи;

— развитие навыков сотрудничества, самоконтроля, дисциплинированности;

— способствовать успешному переходу детей к следующей ступени образования.

Уникальность проекта по сравнению с уже существующими способами использования ИКТ заключается в том, что дошкольники принимают непосредственно активное участие в создании собственного мультимедийного продукта.

Содержание проекта

В соответствии с ФГОС ДО объем обязательной части основной общеобразовательной программы (ООП) ДОО составляет 60%, часть формируемая участниками образовательных отношений — 40%. Для определения содержания, средств и условий образования детей в части формируемой участниками образовательных отношений ООП дошкольного образования, организована работа мультимедийной студии «Малышок», где реализуется проект «Повышение качества образования посредством создания медиапродукта с использованием информационных и коммуникационных технологий».

Приоритетным направлением проекта является развитие интереса детей к познанию мира и мотивации к творчеству.

Данный проект разработан для создания детьми мультимедийного продукта (мультфильмы, слайд-презентации, фотоколлажи, музыкально-тематические клипы), который обеспечит разностороннее развитие детей во всех образовательных областях.

В процесс создания мультимедийного продукта вовлекаются все субъекты образования (дети, родители, педагоги, администрация). Родители, помогают изготовить персонажей и декорации к сказкам, а готовый мультфильм или фотоколлаж могут увидеть на сайте ДОО. Дети вместе с педагогом могут отправить на электронный адрес своих родителей собственный медиапродукт. Специалисты и педагоги планируют, реализуют данный проект; мотивируют и организуют детей на создание медиапродукта. Администрация ДОО обеспечивает материально-техническое оснащение проекта.

Проект рассчитан на два года.

Первый год включает в себя знакомство с мультипликацией. В ходе знакомства пробуются все основные анимационные техники: рисование красками, и лепка пластилином. Проводится работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение и короткими мультфильмами с сюжетом (с использованием, стихов, басен, коротких рассказов). Дети знакомятся с компьютерными программами «Adobe Photoshop», «Corel VideoStudio»,

«PowerPoint», «ФотоКОЛЛАЖ» для создания мультфильмов, с основами фотографии, записи музыки.

Во второй год дети знакомятся с основами драматургии, песочной анимацией, применяют уже знакомые техники для экранизации сюжетов. На данном этапе детям предоставляется самостоятельность в изготовлении кукол, рисунков, декораций и реквизита, частичной фотосъемке.

Занятия проводятся с подгруппой детей или индивидуально 1 раз в неделю по 25–30 минут в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049–13. [1, с21] Основная форма работы в студии — практические занятия, состоящие из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме);
2. Декоративно-прикладное творчество (пластилин, бумага, крупа, глина, песок) и самостоятельно учатся работать с ними;
3. Раскадровка сюжета, анимационное действие, составление фотоколлажа;
4. Компьютерное преобразование и художественное оформление мультимедийного продукта.

Риски проекта и способы коррекции

Возможные риски	Способы коррекции
Не будет возможности создать необходимую и достаточную материальную и техническую базу	Привлечение внебюджетных средств за счет дополнительных образовательных услуг
Сложности в подборе и обучении инициативной группы из числа сотрудников ДОО.	Просветительская работа с педагогами
Потеря интереса к проекту непосредственных участников проекта — детей.	Презентация детьми своего медиапродукта перед детьми и родителями ДОО; участие в конкурсах и театрализованных представлениях.
Пассивная позиция социальных партнеров — родителей к реализации проекта.	Родительские собрания, активная работа сайта ДОО, система ознакомительных мероприятий, оформление стендов, буклетов, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Перспективы.

Продолжать работу над проектом, усложняя задачу — изготовление мультфильмов по сюжетам детских песенок и выбирая новые виды художественно-творческой деятельности. Например, рисование песком, манной крупой, простейшими геометрическими формами и т.д. тем самым поддерживать интерес к данному виду деятельности, создавать новые области развития творческого потенциала.

Для эффективной реализации проекта «Повышение качества образования посредством создания медиапродукта с использованием информационных и коммуникационных технологий» планируется привлечение социальных партнеров РОО, ГОУ г. Екатеринбурга.

Заключение

Проект «Повышение качества образования посредством создания медиапродукта с использованием информационных и коммуникационных технологий» является результатом деятельности творческой группы педагогов детского сада, которые заинтересованы в его развитии и желают видеть и поэтапно реализовать его перспективы и возможности.

Литература:

1. Санитарно-эпидемиологические требования СанПиН 2.4.1.3049—13.
2. Федеральный Государственный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013г).
3. Горвиц, Ю. М., Чайнова Л. Д. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998 г.
4. Горвиц, Ю. М., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991. № 5

Проект «Учимся безопасности»

Григорьева Ольга Николаевна, воспитатель

МДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития воспитанников № 40 «Берёзка» (г. Серпухов, Московская обл.)

Проект направлен на формирование основ безопасного поведения у младших дошкольников в процессе взаимодействия педагога, ребёнка и родителей.

Актуальность:

Дети — наиболее незащищённая часть населения. Попадая в окружающий мир, дошкольники зачастую попадают в ситуации, угрожающие их жизни и здоровью.

Содействовать формированию безопасного образа жизни целесообразно именно в дошкольном возрасте, когда такие особенности ребёнка, как чрезвычайная любознательность и эмоциональность, подвижность и физическая слабость по сравнению со взрослыми людьми, незнание и непонимание подстерегающих опасностей, недостаток опыта взаимоотношений с людьми, природными явлениями, техникой и пр. вызывают множество проблем.

Современное общество отличается многообразием примеров образа жизни человека, с которыми постоянно сталкивается ребёнок. Это многообразие не всегда является образцом для детей. Поэтому, у них формируются противоречивые представления о безопасном образе жизни.

Не случайно, что именно сейчас многие педагоги стали искать возможность для плодотворной работы по форми-

Изменения в области дошкольного образования в последние годы, позволили нам выдвинуть идеи и планы, которые мы заложили в наш проект, и благодаря которым, определились ее такие важнейшие возможности, как реалистичность, целостность, обоснованность.

Реализация данного проекта будет определяться объективными условиями, которые сложатся вокруг системы дошкольного воспитания и образования, а именно в вопросах управления и финансирования.

Мы уверены, что инновационный проект по теме «Повышение качества образования посредством создания медиапродукта с использованием информационных и коммуникационных технологий» будет для нас руководством к действию на ближайшие годы.

рованию основ безопасного поведения у дошкольников. Возникла необходимость в поиске эффективных форм и методов работы с детьми, в сотрудничестве с родителями, взаимодействии ДОУ с общественными организациями.

Цель:

формирование основ безопасного поведения у младших дошкольников в процессе взаимодействия взрослого с детьми.

Задачи:

1. Изучение и анализ научно-методической литературы по теме проекта.

2. Создание условий для реализации проекта (обогащение предметно-развивающей среды, установление доверительно-делового контакта с родителями детей, создание психологически комфортных условий, выявление возможности младших дошкольников в овладении основ безопасного поведения, определение форм и методов работы).

3. Повышение уровня психолого-педагогической компетенции родителей.

4. Анализ и результаты проводимой работы.

Практическая значимость:

Данный проект направлен на формирование основ безопасного поведения у младших дошкольников в процессе взаимодействия педагога, ребёнка и родителей.

Содержание работы может использоваться в практической деятельности педагогов ДООУ, в создании методической копилки по данному вопросу.

1. Основная часть. Теоретическое обоснование взаимодействия взрослого с детьми в процессе формирования у младших дошкольников основ безопасного поведения.

На протяжении своей истории человечество постоянно подвергается воздействию катастроф, которые уносят тысячи человеческих жизней. В последнее время в наш обиход вошли такие понятия, как экологическая катастрофа и терроризм.

Особую тревогу мы испытываем за самых незащищённых граждан — маленьких детей.

В современном мире никто не застрахован ни от социальных потрясений, ни от стихийных бедствий, ни от экологических катаклизмов, ни от экономической нестабильности. К сожалению человечество «игнорирует» бесценность человеческой жизни, а ведь человеческий организм — сложное, но в высшей степени хрупкое создание природы, и себя, своё здоровье, свою жизнь надо уметь беречь и защищать.

Одной из задач дошкольного образования является формирование у детей навыков безопасной жизнедеятельности, осознанного безопасного поведения.

Современная жизнь доказала, что лишь культура безопасного поведения каждого человека, сформированная с раннего детства, может обеспечить безопасность жизнедеятельности и потребовала обучения сотрудников ДООУ, родителей и детей безопасному образу жизни.

Многие правила поведения возникли ещё в глубокой древности, когда люди пытались защититься от диких зверей и природных явлений. Со временем изменились условия жизни человека, естественно, изменились и правила безопасности жизнедеятельности. Теперь они связаны с интенсивным движением транспорта на городских улицах, развитой сетью коммуникаций. Большим скоплением народа, наличием предметов бытовой техники и электроники.

Мы все желаем нашим детям счастья пытаемся уберечь их от невзгод и часто задаём себе вопросы: как обеспечить безопасность и здоровый образ жизни нашим детям? Как сберечь их здоровье? Как защитить от жестокости? Как научить быть осторожными? Как доступно рассказать о правилах поведения?

Работая в детском саду, замечаешь, что дети стали самостоятельными, безынициативными, не могут принимать самостоятельно решения, не знают к кому обратиться за помощью, не знают правила поведения.

Не случайно, что именно сейчас многие коллективы ДООУ стали искать возможности для плодотворной работы

по «основам безопасности детей дошкольного возраста» и начинать надо именно с младшего возраста, когда только начинают закладываться основы поведения.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей — дать каждому ребёнку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Ведь безопасность — это не только сема усвоенных знаний. А умение правильно вести себя в различных ситуациях. Эта проблема представляется настолько актуальной. Что послужила основанием для выбора данной темы.

1.1 Теоретическая значимость взаимодействия взрослого с детьми в процессе формирования у младших дошкольников основ безопасного поведения.

1.1.1 Характеристика психологического и физического развития ребёнка четвёртого года жизни.

В период с 3 до 4 лет у ребёнка активно развиваются психические функции, возрастают физические возможности. Повышается активность ребёнка, действия его приобретают намеренный характер, более разнообразными и скоординированными становятся движения. В различных видах деятельности ребёнок начинает действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания цель зачастую может «теряться». Наряду с имеющимся предметным сознанием появляется самосознание (самопознание — рефлексия — самооценка результата деятельности, но ещё нет самооценки себя как субъекта).

Малыш медлителен в своих действиях любого содержания (предметных, двигательных, речевых). Для него значимо лишь указание что делать. Задавая инструкцию последовательно — что делать сейчас. Из чего, чем, как, что получается, — можно создать образ структуры любой деятельности (умывания, одевания, еды и т.д.). Для того, чтобы малыша сделать активным в выполнении деятельности, его каждый раз нужно ставить в ситуацию выбора, что является также условием для экспериментирования. Резко возрастает любознательность ребёнка. Особенно велик его интерес к причинам явлений. Овладение намеренными действиями даёт возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия малыша, направленные на выполнение определённого задания. Несмотря на растущую самостоятельность ребёнка, роль взрослого в его жизни ещё очень велика. Основные побуждения в общении со взрослыми у него начинают переходить из сферы чисто практической (совместного выполнения действий — в сферу познавательную: взрослый начинает выступать как источник разнообразных сведений об окружающем.

В этом возрасте у детей возникают и развиваются гуманные чувства и элементарные представления о доброте. Отзывчивости, взаимопомощи, дружелюбии, внимания к взрослым и сверстникам. Необходимо побуждать их к взаимодействию друг с другом, умению разговаривать

в приветливой форме, отзываться на просьбу другого ребёнка о помощи, отвечать на вопрос вежливо.

Совместные игры начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом, однако достаточной согласованности между участниками такой игры ещё нет и продолжительность её невелика. Развиваются все виды игровой деятельности: сюжетно-ролевые. Строительно-конструктивные, театральные, дидактические, подвижные и музыкальные. В каждом из этих видов ребёнок берёт на себя определённую роль и подчиняет ей своё поведение. В этом проявляется интерес ребёнка к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения. У него обнаруживается стремление к освоению этого мира.

1.1.2. Характеристика ребёнка, обладающего культурой безопасности жизнедеятельности.

Это ребёнок, у которого сформированы представления о безопасности жизнедеятельности, который мотивирован к охране своих жизни и здоровья, а также окружающих его людей, общества в целом. Это ребёнок, знающий свои возможности и который верит в свои собственные силы.

Это ребёнок, который знает:

- своё имя, фамилию, домашний адрес,
- предметы бытовой техники, инструменты. Используемые дома и в ДОУ, их назначение и правила обращения с ними.

- что порядок в доме и ДОУ не только для красоты, но и для безопасности, поэтому предметы и игрушки надо убирать на место.

Возможные травмирующие ситуации, опасные для здоровья и жизни: при неосторожном обращении с острыми и колющими и режущими предметами можно пораниться-порезаться или уколотся, нельзя играть и пользоваться без разрешения электроприборами, дома можно упасть с балкона, из окна, с мебели, поэтому следует соблюдать осторожность и безопасность).

- как обращаться с ножницами, иголкой,
- способы поведения при пожаре: вызвать пожарных по телефону, не прятаться, выйти из комнаты или лечь на пол.

Умеет пользоваться:

- самостоятельно — столовыми приборами,
- с разрешения взрослых — ножницами, иголкой, молотком (по усмотрению взрослых),

- в случае любой беды рассказать и показать рану взрослым, пользоваться телефоном, если родителей нет дома, для вызова пожарных,

- различать съедобные и несъедобные ягоды и грибы,
- проявлять осторожность при общении с неизвестными животными,

- соблюдать правила дорожного движения,
- не вступать в контакт с неизвестным человеком.

1.1.3. Формирование основ безопасного поведения у младших дошкольников.

Дошкольный возраст — важнейший период, когда формируется человеческая личность, закладываются

прочные основы опыта жизнедеятельности. Малыш ещё не может самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому взрослые всегда защищают своего ребёнка. Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно всё время водить их за руку, удерживать возле себя.

Содержание знаний о безопасности жизнедеятельности отражено в образовательных программах, рекомендованных министерством образования и науки для реализации в дошкольных образовательных учреждениях. Таким образом, проблема создания условий для усвоения этих знаний детьми дошкольного возраста является одной из первоочередных в педагогической деятельности.

Наиболее эффективным средством осознания своего поведения и овладения им в дошкольном возрасте традиционно считается игровая деятельность. Именно в игровой деятельности дети соотносят своё поведение с образцом поведения, анализируют свои поступки и поступки окружающих, осознают свои действия и вырабатывают отношение к окружающей действительности.

Игра — основной вид деятельности дошкольника. Поэтому, использование игровой мотивации для развития навыков безопасного поведения, закрепление норм поведения в различных ситуациях позволяют приобрести способность сохранять жизнь и здоровье в ЧС, неблагоприятных угрожающих жизни условиях.

Игровая деятельность включает в себя дидактические игры, строительные, подвижные, сюжетно-ролевые. По окончании каждой организованной деятельности дети попадают в предметно-развивающую среду группы, где могут применить полученные навыки в игровой деятельности.

Прежде, чем начать работу, необходимо соблюдать следующие **принципы**:

- принцип полноты (содержание проекта должно быть реализовано по всем разделам),

- принцип системности (работа должна проводиться системно, при гибком распределении содержания проекта в течении дня и всего срока проведения проекта).

- принцип учёта условий городской или сельской местности

- принцип интеграции (содержание проекта органично вплетается в содержание основной программы).

- принцип преемственности (взаимодействие с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и в семье).

Методы ознакомления детей с основами безопасности.

- метод сравнения (хорошо-плохо)

- метод моделирования (ситуации: подай ножницы правильно, нашёл таблетку — твои действия и др.)

- метод повторения (без него нет прочности усвоения знаний),

- эксперименты и опыты (почему нельзя украшать ёлку свечами?)

- игровые (воображаемая ситуация, путешествие),

Формы работы:

- занятие (ООД),

- беседы,
- чтение художественной литературы,
- использование тематических альбомов, дидактических игр,
- встречи с людьми разных профессий,
- экскурсии,
- наблюдение,
- познавательные минутки,
- игры-драматизации,
- использование ИКТ.

Проект затрагивает такие **разделы**:

— «Ребёнок и другие люди» (главная задача: познакомить детей с опасностью контактов с посторонними людьми, подводя к осознанию того, что не всегда приятная внешность, ласковый голос совпадают с добрыми намерениями),

— «Ребёнок дома» (главная задача: знакомство с потенциально опасными для жизни и здоровья человека предметами домашнего быта, которыми детям категорически запрещено пользоваться),

— «Здоровье ребёнка» («главная задача: развить физическую активность детей, учить заботиться о своём здоровье»).

— «Ребёнок на улицах города» (главная задача: знакомство с проезжей частью, тротуаром, пешеходным переходом и их назначением, познакомить с опасностью, исходящей от транспорта на улицах города),

— «Ребёнок и природа» («главная задача: знакомство с объектами и явлениями природы, представляющими угрозу здоровью человека — ядовитые грибы, ягоды, бездомные животные, невымытые овощи и фрукты, грязная вода и др.»)

Такие разделы позволяют охватить все стороны окружающего мира ребёнка и реализовать поставленные цели и задачи. Тематическое планирование работы на год помогает систематизировать и распределить работу с детьми, реализовать принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Залогом успешности работы стало сочетание разнообразных **видов деятельности**:

- игровой,
- художественно-эстетической,
- познавательно — речевой,

а также использование традиционных и инновационных методов работы, позволяющих сформировать у дошкольников знания о правилах поведения.

1.1.4. Взаимодействие с родителями по формированию у младших дошкольников основ безопасного поведения.

В воспитании детей неоспорима роль семьи. Каков эталон родителей для воплощения наших целей? Это идеальные родители, то есть строящие гармоничные взаимоотношения в семье на основе житейской мудрости, терпения, взаимопонимания, уважения. Доброты. Это родители, которые показывают положительный пример своим детям. Важно, чтобы родители осознали, что нельзя требовать от ребёнка выполнение какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. Их особая родительская ответственность заключается в том, чтобы дома было как можно меньше опасных ситуаций. Необходимо направлять деятельность родителей в то русло, которое созвучно задачам проекта.

II. Практическая часть.

2.1. Этапы проекта.

- организационный (сентябрь)
- содержательный (октябрь-апрель)
- результативный (май)

Организационный этап.

Цель:

— изучение и подбор методической литературы по теме проекта,

- организация предметно-развивающей среды.
- анкетирование родителей.
- составление перспективных планов.

Содержательный этап.

Цель:

— реализация проекта через взаимодействие с детьми, родителями.

— внедрение различных форм работы по всем видам деятельности.

Результативный этап.

Цель:

— проанализировать проведённую работу, её результативность,

- составление диагностики,
- проведение итоговой игры «знатоки»,
- создание тематических альбомов.

2.2. Модель взаимодействия участников.

Главный участник проекта, ребёнок, взаимодействует и сотрудничает со сверстниками, воспитателем, семьёй, специалистами.

2.3. Модель интеграции.

В ходе реализации проекта прослеживается интеграция областей:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- Физическое развитие.

Приложение 1
2.4. Примерное комплексно-тематическое планирование (2 младшая группа)

Название раз-дела Формы работы	«Ребёнок и другие люди»	«Ребёнок дома»	«Здоровье ребёнка»	«Ребёнок на улицах города»	«Ребёнок и природа»
ООД	«Незнакомец за дверью». «Внешность обманчива»	«Опасные предметы», «Пожарная безопасность»	«Личная гигиена». «как сохранить здоровье»	«Знакомство с улицей» «Дорожная азбука»	«Съедобное-несъедобное», «Наши соседи — кошка и собака»
беседы	«Мальчик, хочешь кон-фетку?» «Вам посылка». «Как быть послушным»	«если дома пожар», «опас-Что такое пожар», «опас-ности дома»	«Чтобы быть здоровым, надо быть чистым». «Витамины и здоровье» «кто лечит людей»	«Зачем нужны дорожные знаки» «Кто регулирует движение транспорта и пешеходов»	«О кошке и собаке», «Как общаться с незнако-мыми животными», «Съедобные и несъедобные растения». «Растения, которые лечат»
Экскурсии, на-блюдения		Экскурсия по детскому саду (план эвакуации), рассу-треть средства пожароту-шения (огнетушитель)	Экскурсия в мед. Кабинет, наблюдение за одеждой людей на улице.	Наблюдение за транспортом на прогулке. Наблюдение за тем, где ходят пешеходы, едут машины. Экскурсия к перекрёстку.	Наблюдения за бездомными животными. Наблюдения за растениями участка.
Дидактические игры	«Что не так».	«Раз, два, три — что опасно найди», «Так или не так»	«Что полезно, а что вредно», «что лишнее», «выбери предмет»	«Собери светофор», «Юный пешеход», «какой это знак», «Кто быстрее»	«Что где растёт», «По грибы»
Подвижные игры	«Похитители и находчивые ребята»	«Коридор», «огонь и вода».	Любые подвижные игры по программе.	«Светофор», «перейди улицу», «К знаку беги», «Воробышки и автомобиль»	«У медведя во бору»
Сюжетно-ро-левые игры, игровые упраж-нения.	«Хорошо-плохо», «Можно-нельзя»	«Мы пожарные». «вызови пожарных», «Вы-лечи игрушку» (ока-зание помощи при порезах, ушибах)	«вылечим игрушку», «Больница». «У мишки заболел зуб»	«Едем в автобусе», «Переходим улицу»	«Кошка на улице»

Чтение художественной литературы, просмотр м/ф, д/ф.	«Лиса в заячьей шкуре», р. н. с.» Волк и семеро козлят», «петушок-золотой гребешок», «Кот, петух и лиса», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», К. И. Чуковский «Бармалей»	С. Я. Маршак «пожар», потешка «Кошкин дом», Л. Н. Толстой «Пожар», «пожарные собаки», «Главные правила поведения для воспитанных детей»	А. Барто «девочка чумаза», стихи Л. Зильберг о пользе продуктов, К. Чуковский «Мойдодыр», С. Михалков «В парикмахерской», Э. Успенский «Страшная история»	Стихи о светофоре, о дорожных знаках, С. Маршак «Мой весёлый звонкий мяч», Г. Георгиев «Светофор», В. Лебедев-Кумач «Про умных зверюшек», Просмотр м/ф из серии «Уроки тётушки Совы»	«Главные правила поведения для воспитанных детей»
Продуктивная деятельность		Драматизация потешки «Кошкин дом» Дорисуй, чего не хватает. Создание альбома по теме.	Рисование расчёски, зубной щётки, мыла, носового платка. Лепка «Витамины». Аппликация «овощи и фрукты». Создание альбома по теме.	Рисование дорожки для автомобиля, аппликация «светофор», рисование пешеходного перехода. Создание тематического альбома.	Аппликация «Грибы», Лепка «грибы», Рисование «Ягоды»
Другое		Рассматривание тематического альбома.	Пальчиковые игры, комплексы гимнастик для глаз, самомассаж, физкультурные паузы, Рассматривание тематического альбома.	Отгадывание загадок по теме, рассматривание тематического альбома. Минутки безопасности.	Отгадывание загадок по теме.
Работа с родителями	Изготовление стендов с наглядной агитацией, консультации, тематические собрания, анкетирование, семейные конкурсы, обогащение материально-технической базы, помощь в подборе детской литературы.	Папка-передвижка «Как правильно установить ёлку», «Пожарная безопасность», «предметы, требующие осторожности», «Хранение опасных предметов» Консультация «Ребёнок дома один»	Папка-передвижка «режим дня», «Одежда в разные сезоны» Консультация «Проведите гимнастику», «Компьютерные игры»	Консультация «ребёнок в транспорте» Анкета «правила поведения на улице», тест «Грамотный пешеход». Родительское собрание «Знай и соблюдай правила поведения на улице». Конкурс «лучший светофор»	Папка-передвижка «природа и дети» Консультация «Домашние животные». Конкурс «весёлая фотография из леса»
	«Консультация «Научите ребёнка осторожности»				

Приложение 2.

Примерный план воспитательно-образовательного процесса на неделю (2 младшая группа)

Тема: «Правила пожарные»

Группа: 2 младшая

Режимные моменты	Свободная деятельность детей	Создание условий для реализации темы	Работа с родителями
Утренняя гимнастика ежедневно. К. № 10 Гигиенические процедуры ежедневно. Беседы «Что такое пожар», «Опасности дома», Дежурства ежедневно. Чтение потешки «Тили-тили-бом». Стихотворение С. Я. Маршак «пожар» Наблюдение за погодой, небом, ветром, животными, природой. П/и «Что нужно при пожаре — найди», «Коридор», «Огонь и вода» Д/и «Раз, два, три — что опасно — найди», «Что не так» С/р игры «Семья». Слов./и «Доскажи словечко», «Да и нет» Трудовые поручения на участке, в группе. Индивидуальная работа ежедневно	Настольные игры «Хорошо-плохо», «Собери картинку» Дорисуй, чего не хватает Драматизация потешки — «Тили-тили-бом...» Конструирование «Кошкин дом»	Рассмотреть иллюстрации на тему пожарной безопасности Создать папку о правилах безопасного поведения (вырезки из журналов) Обновление книжного уголка	Консультация «Ребёнок дома» Индивидуальные консультации ежедневно Папка-передвижка «Безопасность ребёнка». Папка-передвижка «Пожарная безопасность»

Тема: «Правила пожарные»

Ию	Понедельник	вторник	среда	Четверг	Пятница
защита, физкультура, здоровье, социализация, коммуникация, труд, любие.	СДД с/р игра «семья» (сюжет — на кухне, правила пож. Без.) СДП Инд. раб. с Ваней В. Учить называть предметы, изображённые на картинке. Развивать речь. Поручить Маше А. полить цветы. Развивать трудовые умения. Упр. В построении в круг.	СДД Предложить настольно-печатные игры. Творческие игры. СДП повторить знакомые стихи. Работать над выразительной речью. Учить пользоваться расчёской. Развивать к. г. н. ВС Напомнить маме Димы Ч. о необходимости учить ребёнка правильно держать карандаш.	СДД Творческие игры. Воспитывать нравственные качества. СДП Инд. раб. с Артёмом К. Учить называть предметы, изобр. на картинке. Развивать речь. П/и «Коридор» ВС Беседа с мамой Ксюши К. о необходимости	СДД Творческие игры. Воспитывать нравственные качества. СДП Инд. раб. по математике с Ксюшей А. Учить объединять предметы в группы по общему признаку. Повторить с детьми знакомые чистоговорки. ВС Напомнить маме	СДД предложить материал для свободного рисования. СДП Инд. раб. с Надей Ф. по ИЗО. Учить рисовать прямые линии сверху вниз без отрыва карандаша от бумаги. П/и «Коридор» Поручить Артёму И. и Георгию Б. протереть пыль в уголках. Учить придумывать сюжет игры

	<p>ВС напомнить маме Миши К. о порядке в шкафушке</p>	<p>Познание (ФЭМП) Тема: «Один, много» Цель: соверш. Ум. Сост. группу предметов из одельных и выделять один предм. из группы. Прод. Учить различать и наз круг большой и мал. ИОО: П (ФЦКМ) Цели: вспомнить овощи, где растут Дети: сидя на ковре Оборудование: машина, мешочек, больш. И мал. Круги один. Цвета, овощи. Словарная работа: один, много, ни одного. Ход занятия: Помораева с. 14, з. 4</p>	<p>учить ребёнка дома правильно держать карандаш</p>	<p>Максима З. о необходимости запасной одежды.</p>	<p>ВС беседа с мамой Вани В. о поведении ребёнка в д/с.</p>
<p>ИОО</p>	<p>Коммуникация Тема: «Катино новоселье» Цель: позн. с предм. ближ. окружения, их ф-ями, названием. ИОО: П, С Цели: учить сравнивать предметы, нах. в них сходство и различие. Воспитывать бережное отнош. К предметам мебели. Дети: стоя около уголка «Магазин», стоя около стола полукругом. Оборудование: предметы игрушечной мебели, машина, кукла, Словарная работа: мебель Ход занятия: см. книгу Заулина с. 19</p>	<p>Познание (ФЦКМ) Тема: «Если дома пожар» Цель: позн. с прав. повед дома, ИОО: Б Цели: правила пов. При пожаре, позн. С номером пожарной части Дети: сидя на стульчиках полукругом Оборудование: телефон, карт. С номером), картинки о правилах повед дома, игрушка Незнайки Словарная работа: Ход занятия: Шорыгина с. 15</p>	<p>Художественное творчество (рисование) Тема: «Красивые лесенки» Цель: учить рис. линии сверху вниз, проводить их прямо, не остан.. Учить набир. Краску ан кисть, лишнюю стрях. Разв. Эстетич. Восприятие. ИОО: Ф Цели: рассматривать лесенки на уч. И в физ. зале Дети: сидя за столами Оборудование: образец, кисти, краски гуашь 4 цветов. 1\2 листа на каждый Словарная работа: Комарова с. 30</p>	<p>Художественное творчество (лепка) Тема: «Гусеница» Цель: Учить наклеивать готовые круги в опред. Послед. ИОО: П (ФЦКМ) Цели: позн. с насекомыми (гусеница), её строением, где зимует Дети: сидя за столами Оборудование: картинки гусениц, образец аппликации, круги на каждого по 5 шт. диаметром 2.5 см, клей, 1/2 альб. Листа на каждого Словарная работа: Ход занятия: малышева с.</p>	
	<p>Музыка По плану муз. Рук.</p>	<p>Физкультура (улица) По плану физ. Рук.</p>	<p>Физкультура Цель: повторить игровые упр. «мышки», «Цыплята».</p>	<p>Музыка. По плану муз. Рук.</p>	<p>Физкультура По плану физ. Рук.</p>

	Июо	Понедельник	вторник	среда	Четверг	Пятница
Прогулка	Наблюдение за погодой. Тепло или холодно. Как изменилась погода. трудовые поручения (собрать мусор на участке) П\и «Огонь и вода» Слов. и. «Доскажи словечко» Творческие игры Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пр-ве Инд. Работа по математике с Ярославом М. Повторить понятия «один-много»	Прогулка вокруг д/с. Наблюдение за природой. Что интересного увидели? Д/и «Назови опасный предмет». П\и «Огонь и вода» Творческие игры. Развивать нравственные качества. Трудовое поручение. Подмести веранду. Упражнять в прыжках на одной ноге. Учить держать равновесие.	Наблюдение за птицами. Вспомнить название зна-комых птиц. Отметить их особенности. П\и «Кто быстрее принесёт воды» Трудовое поручение (подмести дорожку) Творческие игры. Учить организовывать игру. Упражнять в метании шишек в горизонтальную цель. Слов. и. «Да и нет»	Наблюдение за собакой. (рассмотреть строение, повадки, как кушает) Трудовое поручение Смести песок с построек. П\и «через ручеёк» Слов. и. «Скажи ласково» Творческие игры. Вовлекать пассивных детей в игру. Инд. Работа с Артёмом К. Учить произносить заданные звуки.	Наблюдение за дорогой. Как называется та часть дороги, по которой едут машины, где ходят люди, как они называются. Трудовые поручения. Собрать мусор. П\и «бегите ко мне» Творческие игры. Учить организовывать игру. Учить придумывать загадки об окружающих предметах. Инд. Работа с Артёмом К. Учить произносить заданные звуки.	Наблюдение за дорогой. Как называется та часть дороги, по которой едут машины, где ходят люди, как они называются. Трудовые поручения. Собрать мусор. П\и «бегите ко мне» Творческие игры. Учить организовывать игру. Учить придумывать загадки об окружающих предметах. Инд. Работа с Артёмом К. Учить произносить заданные звуки.
Вечер	Познание, физкультура, коммуникация, безопасность, социализация, труд	Строим дом. Предложить настольно-печатные игры СДП П/и «Поезд» Учить ходьбе змейкой, используя шнур, верёвку.	СДД Рассматривание иллюстраций «пожарная безопасность». СДП Ручной труд. Учить складывать лист бумаги наискосок (противоположными углами). Учить выполнять простые движения под музыку. ВС Консультация с родителями «Ребёнок дома». Инд. раб. с Машей А. Учить придумывать загадки об окружающих предметах.	СДД Прослушивание детских песен. Доставить детям радость. СДП Драматизация потешки «Кошкин дом», Инд. раб. по ИЗО с Димой Ч. Учить правильно держать карандаш. Выполнить упражнения на координацию движения. П/и «Сбей кеглю»	СДД Творческие игры. Следить за взаимоотношениями детей в игре. СДП Беседа «Что такое пожар». Учить бросать мяч одной рукой, а ловить двумя. П/и «Через ручеёк» Д/и «Что не так» (о безопасности дома)	СДД Рассматривание художественной литературы по теме. СДП Коллективный труд. Учить наводить порядок в уголках, стирать одежду для кукол. Учить выкладывать работу добросовестно. Беседа «опасности дома» П/и «Поезд»

Условные обозначения: СДД — самостоятельная деятельность детей, СДП — совместная деятельность с педагогом, ВС — взаимодействие с семьёй, ИОО — интеграция образовательных областей.

Заключение

Подводя итоги о проделанной работе, можно сказать, что вопрос о формировании основ безопасности является актуальным. Это, прежде всего, связано с потребностью общества. Дошкольный возраст — период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют ха-

рактерные особенности детей младшего дошкольного возраста. Здесь важна роль педагога, который, подбирая правильные методы и приёмы, вводит ребёнка в социальный мир.

Актуально проводить такую работу на протяжении всего дошкольного периода, с целью усовершенствования полученных детьми знаний и умений.

Литература:

1. Белая, К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. [Текст]/К. Ю. Белая. — М., 2011 г.
2. Веракса, Н. Е., Комарова, Т. С., Васильева, М. А. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». [Текст]/Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. — М., 2012 г.
3. Голицына, Н. С. ОБЖ для младших дошкольников. [Текст]/Н. С. Голицына. — М., 2010 г.
4. Коломеец, Н. В. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3–7 лет. [Текст]/Н. В. Коломеец. — Волгоград, 2011 г.
5. Чермашенцева, О. В. Основы безопасного поведения дошкольников. [Текст]/О. В. Чермашенцева. — Волгоград, 2008 г.

Использовании современных образовательных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе

Дворская Наталья Ивановна, воспитатель

МДОУ детский сад комбинированного вида № 12 ст. Должанской (Краснодарский край)

Новые социально-экономические отношения в современном обществе обусловили изменения, происходящие в системе дошкольного образования, развитие которой в последнее время поднялось на более высокий уровень. Внедрение ФГОС в ДОУ и требование к структуре основной образовательной программы дошкольного образования, повлекли за собой значительные преобразования организации управления, потребовали совершенствования управленческой системы.

В «Концепции модернизации российского образования в качестве одной из основных задач обозначена задача привлечения в систему образования талантливых специалистов, способных на высоком уровне осуществлять воспитательно-образовательный процесс, вести научные исследования, осваивать новые технологии и информационные системы, воспитывать духовность и нравственность. Очевидно, что тем самым особое внимание уделяется профессиональной компетентности современного педагога.

Одним из показателей профессиональной компетентности воспитателя является его способность к саморазвитию. Основными критериями саморазвития педагогов являются: эффективность профессиональной педагогической деятельности, творческий рост педагогов, внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс ДОУ.

Опираясь на данные педагогического мониторинга детей группы, учитывая заказ родителей на образовательную

услуги, считаю целесообразным при построении воспитательно-образовательного процесса включать в него современные образовательные технологии: информационно-коммуникативные технологии, игровые технологии.

Информационно-коммуникативные технологии

В настоящее время правительство Российской Федерации уделяет большое внимание воспитанию информационной и коммуникационной культуры подрастающего поколения. Понимая требования, выдвигаемые современным информационным обществом, стараюсь активно использовать современные информационно — компьютерные технологии в профессиональной деятельности. Каждый день нахожусь в состоянии поиска и стремления к совершенствованию в области применения информационных технологий.

Направлением в моей работе стало использование ИКТ как средства для улучшения освоения изучаемого материала дошкольниками. Для воспитателя важно помнить, что каждый ребёнок это — личность и его способности развиваются в той деятельности, в которой он занимается по собственному желанию и с интересом. Я считаю, что информационно-коммуникационные технологии являются таким средством, так как открывают перед воспитателем безграничные возможности для эффективной творческой работы.

ИКТ как средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний. Именно в этом мне и помогает, созданная мною электронная библиотека, которая включает в себя презентации на разные темы, различные физкультминутки, дидактические, раздаточные материалы для детей, картотеки игр, наблюдений, прогулок, сюжетные картинки по составлению рассказов по развитию речи, готовые раскраски (по образцу, лабиринты для развития мелкой моторики).

Подбор иллюстративного материала к занятиям, оформлению родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, (сканирование, Интернет; принтер, презентация);

Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям (энциклопедии);

Оформление групповой документации (списки детей, сведения о родителях, диагностику развития детей, планирование, мониторинг выполнения программы и т. п.), отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний. Причем презентация может стать своеобразным планом занятия или мероприятия, его логической структурой, т. е. может быть использована на любом этапе занятия. Мною созданы серии презентаций к занятиям, праздникам, педагогическим советам, родительским собраниям.

— Использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;

— Использование фоторамки для ознакомления родителей насыщенной и интересной садовской жизнью детей;

— Использование видеокамеры и соответствующих программ (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса в программе Movie Marker).

- ИКТ для родителей воспитанников. Сотрудничество с семьей ребенка в вопросах использования ИКТ дома, особенно компьютера и компьютерных игр, является ведущим направлением моей работы.

- ИКТ целью осуществления идеи сетевого управления, организации педагогического процесса, методической службы. Данная технология обеспечивает планирование, контроль, мониторинг, координацию работы педагогов и специалистов. В этом случае использование ИКТ способствует оптимизации деятельности ДОУ.

— Использование Интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении;

— Создание электронной почты, ведение сайта. Особенно важно такое общение с родителями детей, находящихся дома по причине болезни. Им необходимо быть в курсе садовской жизни, образовательной деятельности;

— Для ведения обстоятельных обсуждений педагогических тем с коллегами и консультации со специалистами я пользуюсь форумами в сетевых педагогических сообществах. Мне интересны сетевые технологии общения.

Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет мне обобщать свой педагогический опыт работы, размещая конспекты занятий на страницах интернет — журнала «Планета детства», на международном образовательном портале «МААМ. RU». Свои достижения в области информационно — компьютерных технологий демонстрирую при проведении открытых занятий, выступлений, мастер — классов, на семинарах.

Выступление на семинаре с показом презентации «Формирование здоровьесберегающей среды через реализацию проекта Мы будущие олимпийцы» «2014г; Использовала мультимедийные презентации при подготовке и проведении мастер — класса по нетрадиционным техникам рисования «В гости к весне» 2015 г.; Подготовила и провела занятие с показом презентации по нетрадиционным техникам рисования «Салют Победы» 2015.

Таким образом, использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса. Использование ЭОР (электронных образовательных ресурсов) в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей. Родители, отмечая интерес детей к ДОУ, стали уважительнее относиться к воспитателям, прислушиваются к их советам, активнее участвуют в групповых проектах.

Личностно-ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия в развитии детей, реализации их природных качеств. Личность ребенка в этой технологии открыта для воспитания и условия новых знаний, осознаний и ответственный выбор в различных ситуациях.

Я, считаю, что каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своим образовательным возможностям. В моей группе дети с разным уровнем развития. Используя личностно-ориентированную технологию, делю воспитанников на условные группы с учетом особенностей в развитии. Мною учитываются личностные отношения воспитанников к окружающей действительности, степень освоения программного материала, интерес к изучению нового материала, взаимоотношения с воспитателем, осо-

бенностям развития психических процессов. Подбираю дидактический материал, различающийся по содержанию, объёму, сложности, методам и приемам выполнения заданий.

Воспитательное-образовательный процесс я выстраиваю таким образом:

- в ходе организованной образовательной деятельности учитываю возрастные возможности и интересы детей;

- организую образовательную деятельность в форме совместной игры;

- организую игру в совместной деятельности с одним ребенком, небольшой группой детьми или всеми таким образом, чтобы в ней участвовал каждый ребенок;

- обучение провожу в спокойном тоне;

- откликаюсь на любую просьбу ребенка о совместной деятельности и помощи, а в случае невозможности их осуществления спокойно объясняю причину и прошу подождать;

- в ходе совместной игры или организованной образовательной деятельности нахожу время и возможность обратиться к каждому ребенку по имени, даю возможность проявить свой интерес и выполнить задания правильно.

Используя технологию личностно-ориентированного обучения, решаю следующие задачи:

1. Гуманистическая направленность содержания деятельности ДОУ.

2. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов.

3. Приоритет личностных отношений.

4. Индивидуальный подход к воспитанникам.

Личностно-ориентированная технология предполагает тесное взаимодействие педагога и ребенка, поэтому моя педагогическая деятельность по отношению к детям включает проявление уважения к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему. Стремлюсь установить доверительные отношения с воспитанниками, обращаюсь ласково, с улыбкой. Проявляю внимание к их настроению, желаниям, достижениям и неудачам. Поощряю самостоятельность в выполнении режимных процедур, учитывая их индивидуальные особенности, успокаиваю и подбадриваю расстроенных детей, стремлюсь помочь в устранении дискомфорта. Разговаривая с детьми, выбираю позицию «на уровне глаз». В течение дня стараюсь общаться не только с группой в целом, но и каждым ребенком индивидуально. Находясь рядом с детьми, создаю условия для формирования положительных взаимоотношений со сверстниками (ООД «В гости к весне» Аудиозапись «Встреча весны», проводится игра «Передача на строения»

- Ой, ребята мы столько с вами путешествовали, что расцвёл цветок добра.

- Согретьте ладошки своим теплом. (дети имитируют беззвучные хлопки под музыку) Согретьте свои ладошки! А теперь передавайте тепло друг другу и всем нашим го-

стям! Я чувствую, как мне и вам друг от друга передаётся доброта, мы стали добрыми друзьями.

Собственным поведением демонстрирую уважительное отношение ко всем детям. При организации совместных эмоциональных, подвижных, предметных, ролевых игр помогаю координировать свои действия, учитывать желания друг друга. Стремлюсь разрешать конфликты между детьми в мягкой форме, без насилия и окриков, путем перевода их в позитивные формы взаимодействия или переключения внимания на другие виды деятельности или предметы. Помогаю овладевать речевыми способами общения: называть друг друга по имени.

- А сейчас поиграем в игру «Вежливые отгадки»

Раз, два, три, четыре, пять

Постарайся угадать

Кто тебя сейчас похвалит

Комплимент тебе подарит?

(дети, взявшись за руки, идут по кругу, в центре ребёнок, после слова «подарит» водящий дотрагивается до любого из детей и тот говорит комплимент ребёнку, стоящему в центре круга)

- Даша ты добрая, красивая.

- Даша, кто подарил комплимент? — Саша.

Совместно с детьми создаём условия развивающей среды, изготавливаем пособия, атрибуты к сюжетно-ролевым играм, игрушки, подарки к праздникам.

- В последнее воскресенье ноября отмечается праздник день матери. На каждый праздник принято дарить подарки. Давайте сделаем подарки «сердечки» своим мамам и подарим их. А вместе с ними и свою любовь, свою ласку, свое внимание и заботу. (Дети изготавливают сердечки из солёного теста).

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются гуманистической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка и могут использоваться в различных видах деятельности.

Игровая технология

Основной вид дошкольной деятельности — это игра. Играя, ребёнок познаёт мир, учится общаться, обучается. Исходя из возрастных особенностей детей в своей практической деятельности я постоянно использую игровые технологии. Игровые технологии помогают решать не только проблемы мотивации, развития детей, но и здоровьесбережение.

В игре и через игровое общение у растущего человека проявляется и формируется мировоззрение, потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее. Игра — главное содержание детской жизни.

В своей педагогической деятельности мною используются занятия-путешествия, которые построены на игровой форме обучения. Вместе с детьми мы побывали «в необыкновенной стране, где происходят чудеса», путешествовали по стране Феи математики, побывали

в космическом путешествии в «звездной стране», окунулись в пучину «морского путешествия». На занятиях по развитию речи прошли испытание вместе с героями в сказке «Колобок». Было проведено игра-занятие по ознакомлению с окружающим «Давайте познакомимся», где дети познакомились играя с профессией медсестры.

На этих занятиях детям предоставляется возможность «переживания» интересного для них материала. Узнавая новое, размышляя над тем, что уже вошло в их опыт, дети учатся выражать свое отношение к происходящему. Играя, они погружаются в организованную взрослым ситуацию. В таких играх могут решаться самые различные задачи — от психологических до познавательных. Путешествуя, дети помогают своим друзьям, выручают кого-либо из беды, узнают интересные факты из литературы, истории. Готовясь к «путешествию», дети рисуют, лепят, конструируют. Организация и проведение игры напоминает подготовку к театральному спектаклю. Игры-путешествия способствуют не только развитию кругозора, но и формированию навыков общения.

При планировании воспитательно-образовательной деятельности используя игровые ситуации (ООД «Путешествие в страну здоровья»

— Ой, дети смотрите что это?

— Воздушный шарик.

— А шарик не простой, а волшебный. Смотрите он кое — что нам доставил, что?

— Письмо.

— Письмо от Доктора Пилюлькина детям группы «Ягодка». Что же он пишет, хотите узнать?

— Да... Дело серьёзное, что же делать? Вы хотите помочь малышам?

— Тогда нам надо отправиться в страну здоровья, именно там находится главный секрет здоровья. Но он спрятан в волшебном сундуке за тремя замками. А где найти ключи нам подскажет воздушный шарик), игры импровизации, игры путешествия, игровые конкурсы (Игровой досуг «Азбука безопасности» Конкурс — игра «Красный шар». Ребята вместе с ведущими встают в круг. Ведущий начинает стихотворную строку, которую должен закончить тот ребенок, которому передается красный шар.

Где с огнем беспечны люди,

Там взвьется в небо шар,

Там всегда грозить нам будет

Злой... (пожар).

Раз, два, три, четыре,

У кого пожар... (в квартире)!

Дым столбом поднялся вдруг.

Кто не выключил... (утюг)!

Стол и шкаф сгорели разом. И т. д), сюжетно-ролевые, которые проходят очень живо, в эмоционально

благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей. Игровые технологии формируют любознательность, инициативность, самостоятельность, побуждают детей творить и импровизировать, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Играя, дети погружаются в организованную взрослым ситуацию. В таких играх могут решаться самые различные задачи от психологических до познавательных. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации (Игровой досуг «Азбука безопасности» Конкурс — «Вызов пожарных». Каждому члену команды необходимо добежать до телефона, набрать «01» и вызвать пожарных, громко и четко сообщив свою фамилию и домашний адрес), приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Таким образом, технология игрового обучения опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Роль педагога заключается в создании и организации предметно — пространственной среды. Игровая технология в обучении призвана сочетать элементы игры и учения

Заключение

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Применяемые мной современные образовательные технологии используются на протяжении всего периода посещения детьми дошкольного образовательного учреждения при организации различных видов деятельности, совместной деятельности взрослых и детей.

Благодаря использованию педагогических технологий и их интеграции, образовательный процесс становится целостным, результативным, эффективным, экономичным, оптимальным, целостным, системным, интенсивным, гибким, интегративным, современным.

Применение современных образовательных технологий дало положительную динамику роста развития воспитанников, которую отслеживаю при систематическом проведении мониторинга.

Каждый педагог — творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Литература:

1. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. — СПб.: Детство-Пресс, 2011. — 112 с.

2. Борисова, М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3–7 лет: Сборник игр и упражнений — М.: Мозаика — Синтез, 2012. — 48 с.
3. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 5–7 лет. — М.: Мозаика — Синтез, 2010. — 128 с.
4. Сыпченко, Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. — СПб: 000 «Издательство «Детство — пресс», 2012.
5. Степаненкова, Э. Я. Методика проведения подвижных игр. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2009. — 64 с.
6. Павлова, Л. Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: Для работы с детьми 4–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2012.

Влияние семьи на психологическое здоровье ребёнка

Евграфова Наталья Юрьевна, педагог-психолог

АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 107 «Ягодка» (г. Тольятти, Самарская обл.)

В семье малыш приобретает первый социальный опыт. На формирование личности ребенка влияют не только мать и отец, но и другие члены семьи. Очень важно, чтобы ребенок воспитывался в доброжелательной атмосфере, чтобы в процессе воспитания у родителей было единство взглядов на воспитание и развитие малыша. Для сохранения психологического здоровья ребенка родителям необходимо уделять внимание его внутреннему миру: проблемам и переживаниям, уверенности или неуверенности в себе, в своих силах, интересах, способностях; его отношениям к людям и жизни как таковой.

Вместе с тем, имеются условия, оказывающие отрицательное влияние на психологическое здоровье детей. Среди них:

- нарушение отношений в семье (конфликты между родителями, отсутствие одного из родителей и т. п.);
- нарушение семейного воспитания (детско-родительских отношений).

Если в семье прибегают к таким воспитательным средствам, как физические наказания, игнорирования, угрозы, проявляют равнодушие к миру детей и их интересам, не могут выбрать модель воспитания, например у папы — «нельзя», а у мамы — «можно». Если в семье преобладают негативные настроения у родителей, а также полное отсутствие запретов и ограничений. В таких семьях дети имеют высокий уровень тревожности, низкую самооценку, чувствуют себя отверженными и воспринимают большой круг ситуаций как угрожающих, враждебных по отношению к ним. По сути эти дети не получают удовлетворения в «базисной фундаментальной человеческой потребности в любви и нужности другому человеку». Агрессивное поведение детей из таких семей — это способ психологического выживания, это крик о помощи, о внимании к своему внутреннему миру.

Но даже в очень благополучных семьях есть зоны напряжения и конфликтов, и возникают они в основном вокруг установления родителями правил и выполнения

этих правил детьми. Правила, разумные запреты и ограничения обязательно должны присутствовать в воспитательном процессе детей. Это делает жизнь детей более осознанной, организованной, безопасной и комфортной.

Если проблемы нежелательного поведения детей возникают из-за того, что возникли напряженные отношения между родителями и детьми, то лучше на время отодвинуть проблемы поведения и заняться восстановлением доверительных отношений. Только взаимопонимание и доверие между родителями и детьми дают возможность установить эффективные границы дозволенного и избежать беды.

Очень часто одного желания быть хорошими родителями недостаточно, нужны знания, умения, которые помогают эффективно осуществлять воспитательный процесс.

Для оказания помощи родителям мною используется программа психологической поддержки семье «Родительская школа», которая представляет собой сопроводительную работу с родителями с начала поступления в детский сад до выпускной группы.

Целью программы является осуществление взаимодействия семьи и детского сада. Оказание помощи в воспитании ребёнка.

Работа с семьёй носит системный характер с чёткими целями и задачами. Главной задачей всей профилактической работы с семьёй является укрепление детско-родительских отношений, их гармонизация.

Темы встреч с родителями подобраны с учётом возрастных особенностей детей, кризисных периодов (адаптационный период, кризис-3х лет, поступление в школу и т. д.). Также был проанализирован опыт общения с родителями, характер запросов от родителей и педагогов. Данная программа позволяет осуществлять работу с родителями планомерно и последовательно, создавая целостное представление о развитии ребёнка и способах родительского участия в этом процессе. В случае необходимости претерпевает изменения в зависимости от си-

туации, каких-либо нестандартных случаев, требующих вмешательства в определённый момент.

Формы работы в рамках программы самые разнообразные. В родительских уголках расположены статьи, папки — передвижки на актуальные темы для группы («Психологический портрет возраста», «Кризис 3-х лет», «Если ребёнок кусается», «Гиперактивный ребёнок», «Психологическая готовность к школе» и т. д.)

Очень популярны интерактивные формы: буклеты, памятки, шпалгалки для родителей с ответами на волнующие вопросы родителей по воспитанию и развитию дошколят. Особое внимание хочется обратить на практический материал. Это игры для развития мелкой моторики руки, упражнения для снятия эмоционального напряжения и т. д. На ранних группах предлагается подбор потешек на все случаи жизни: как успокоить, если ребёнок ушибся, как накормить чтобы еда казалась вкуснее, как уложить спать, чтобы сон был сладким и многое другое.

На встречах с родителями создается атмосфера доброжелательности и открытости. Очень важно чтобы родители любили своих детей безусловно, принимали такими, какие есть, не ставя завышенных требований. С другой стороны помогали раскрыться талантам и способностям, которые есть у ребёнка.

В этом очень хорошо помогают ролевые игры, используемые в «Родительской школе», где в роли ребёнка выступают сами родители. Сочинение сказок, написание писем от лица детей с проблемным поведением помогает родителям по-новому взглянуть на своего ребёнка и найти пути решения проблемы. Участие в мини-тренингах даёт возможность выговориться, осуществить обмен опытом, расширить репертуар действий в проблемной ситуации, изменить свой взгляд на проблему или просто обесценить её.

Литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология. — Санкт — Петербург, 2000
2. Сенгеева, Т. Н. Развитие личности на различных этапах. — Улан-Удэ, 2001
3. Белоглазова, О. Г. Роль семьи в обеспечении психологического здоровья ребёнка. <http://opmpk55.ru>

Развитие музыкально-ритмических способностей детей раннего возраста

Истомина Юлия Шамильевна, педагог

Детский центр «Радуга» (г. Железнодорожный, Московская обл.)

Формирование у ребёнка возможности раннего развития музыкальных способностей доказано исследованиями известных учёных, педагогов. Музыка сопровождает человека на протяжении всей жизни: на отдыхе, на работе, на праздниках и т. д. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе, с её помощью можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Колы-

Но особой формой работы, на которой хочется остановиться подробнее, являются детско-родительские встречи, где присутствуют и дети, и родители. Для подготовительных групп проходит тематическое занятие «Очаг моей семьи» с участием детей и взрослых. Вначале зажигается свеча (символ домашнего очага) с добрыми пожеланиями родители передают свечу своим детям.

Кулинарный конкурс «Обед для семьи» сплачивает семейные группы. Родители делятся своим мастерством и секретами. Дети чувствуют родительскую любовь, поддержку и веру в их силы. «Я люблю тебя!», «Ты молодец!», «У тебя все получится!» — вот те родительские послания, которые придавали детям уверенность, повышали их самооценку.

Уже несколько лет для родителей и детей младших групп проходит занятие, посвящённое 8 марта «Вместе с мамой». На протяжении всего занятия мамочки дарят свою любовь и тепло своим крохам, и малыши отвечают им тем же. На совместных занятиях родители имеют возможность увидеть детей в деятельности, оказать свою помощь, подбодрить добрым словом. Выразить свои чувства своему чаду словом или нежным прикосновением — это очень искренний и трогательный момент, являющийся крепким звеном в гармонизации детско-родительских отношениях.

Одно из основных условий полноценного развития ребенка — психологическая защищенность, т. е. осознание того, что его любят в любых жизненных ситуациях. Слушать и чувствовать ребенка непросто для взрослого. Именно в диалоге рождается доверие и взаимопонимание, умение видеть чувства свои и окружающих. А это важнейшая задача воспитания ребенка дошкольного возраста.

бильная звучит, когда нужно навеять сон; музыкальная терапия используется для расслабления; звуки будильника помогают вовремя проснуться... Чтобы понять музыку, надо сконцентрировать внимание на том, что мы слышим. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить, следует только учитывать изменения возрастных ступеней. В современной педагогике музыка представляется как средство, без которого невозможно эмоциональное развитие, которое необходимо для того, чтобы привить ребенку любовь к доброму и прекрасному.

Кем станет ребёнок, когда вырастет; какую профессию он выберет; какие способности у него разовьются; каков будет его характер? Всё это зависит от окружения, в котором растёт малыш. Если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина этого прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружён в мир волшебных звуков. Уже очень давно доказано, что малыш начинает воспринимать музыку, находясь еще внутри утробы матери. При восприятии музыки вместе с будущей мамой происходит музыкальное и эмоциональное развитие, формирование его вкусов и предпочтений. Когда для музыкального развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это даёт значительный эффект в формировании его музыкальности.

Развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Для успешного осуществления музыкальной деятельности необходимы музыкальные способности, которые объединяются в понятие «*музыкальность*». Музыкальность, по Теплому Б. М., это тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и при том необходим для любого вида музыкальной деятельности.

Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве. Чем активнее общение ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. Это определяется заключёнными в нём возможностями разностороннего развития ребёнка, которые, в свою очередь, связаны с движением как «способом жизни» дошкольника вообще.

Движение под музыку приносит ребёнку ни с чем несравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развития творческих способностей.

На опыте работы с детьми я убедилась в эффективности музыкального развития с помощью музыкально —

ритмических движений. **Ритмика** — является одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак — Далькроз (1865—1950). Он был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях.

Маленькие дети владеют естественной грацией и свободой тела. Энергичные, шустрые, они всё своё поведение проявляют через движение. Чем младше ребёнок, тем больше степеней свободы и лёгкости имеет его тело. На занятиях с детьми в возрасте 3—4 лет считаю необходимым использовать такой приём развития музыкальности, как «ритмопластика». Такие занятия параллельно позволяют решать как общие, так и частные задачи. Общие задачи — оздоровительные, учебные, воспитательные. К частным задачам можно отнести: повышение эмоционального настроения детей; формирование двигательной культуры; совершенствование чувства ритма и музыкальности.

Веселая музыка на занятиях и высокая двигательная активность создают у детей положительный эмоциональный фон. Во время занятий возможно достижение наибольшей плавности, грациозности и эстетичности при выполнении упражнений. Ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, творческие способности, нравственно-эстетические качества. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка. Такие занятия совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребенка.

Ритмопластика — это музыка и танцы, сопровождающие каждое занятие, развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма, повышение эмоционального состояния ребёнка. Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают творчество. Ребёнок получает огромное удовольствие от того, что двигается под музыку, сочиняет сам! Основу для ритмических композиций составляют простые движения. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребята овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, а также развиваются физические и коммуникативные навыки. В возрасте 3—4 лет движение, особенно под музыку, доставляет детям особую радость. Основными задачами, которые ставит педагог для этого возраста, являются: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. На данном этапе развиваем у детей музыкальность, вос-

питываем любовь к музыке и желание её слушать. У детей обогащается слушательский опыт, так как на занятиях звучат произведения композиторов-классиков (например, П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», М. Майкапар «Мотылёк» и др.), русские народные мелодии, а также произведения современных композиторов.

В движении развивается умение передавать различный характер музыки, а также оттенки (весёлое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное и т.д.). В работе используются имитационные движения, раскрывающие определённое настроение или заданный образ (например, «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат»). Дети овладевают танцевальными движениями, доступными их возрастной координации.

У детей возникает потребность в самовыражении под музыку. Формируются умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях. Дети способны сами подбирать оригинальные движения, характеризующие пластический образ.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение использую такой педагогический материал, как **игры со словом**. Такие игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, который в определённой степени как бы заменяет собой мелодичный напев. Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топаящий шаг, поскок, переменный шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, лёгкий стремительный бег. Главное условие, при использовании такого метода — выразительное, как бы нараспев, ритмичное произнесение текста. Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребёнка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках, то есть ритмизировать.

Игра «Солнышко»

Солнышко, Солнышко,

Выгляни в окошко:

Литература:

1. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей/М. А. Михайлова. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
2. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей/Н. Л. Кряжева. — Ярославль: Академия развития, 1996. — 208 с.
3. Гульянц, Е. И. Детям о музыке/Е. И. Гульянц. — М.: Аквариум, 1996. — 388 с.
4. Клёнов, А. С. Там, где музыка живёт/А. С. Клёнов. — М.: Педагогика, 1985. — 152 с.
5. Андреева, Е. В. Музыка. Энциклопедия школьника/Е. В. Андреева. — М.: Омега, 2008. — 96 с.

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

Исходное положение: дети стоят врассыпную.

Ход игры. На 1-ю и 2-ю строчки текста взрослый вместе с ребёнком выполняет частые полуприседания — «пружинки» — и одновременно хлопает в ладоши. Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются лёгкие прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

Пояснение. Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений.

Игра «Дедушка Егор»

Из-за леса, из-за гор

Едет дедушка Егор,

Сам — на лошадке,

Жена — на коровке,

Дети — на телятках,

Внуки — на козлятках,

Гоп, гоп, гоп, гоп...

Исходное положение. Играющие стоят врассыпную.

Ход игры. На весь текст дети идут, высоко поднимая ноги. С окончанием текста, на слова «гоп, гоп, гоп, гоп», переходят к движению прямого галопа. Темп выполнения движения ускоряется.

Пояснение. Текст произносится медленно, ритмично. Дети совершают навык ходьбы с высоким подъемом ног, так называемый шаг «цирковых лошадок».

Для успешного развития музыкальности у детей раннего возраста необходимо воспитывать любовь и интерес к музыке; знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально — ритмического движения, игры на музыкальных инструментах; развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладовый слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.

Самое главное место, где живёт музыка — это человек. Музыка живёт в человеке. Это самое главное! Наслаждение музыкой — одно из самых больших духовных благ, доступных человеку!

Комплексное занятие по развитию речи в подготовительной группе

Кузнецова Хорагай Эдуардовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 1 «Солнышко» (г. Шагонар, Республика Тыва)

Тема: Заучивание стихотворения С. Есенина «Береза». Рисование «Береза».



Классификация: совместная деятельность взрослого и детей, осуществляемая в ходе режимных моментов и направленная на решение образовательных задач.

Интеграция образовательных областей:

«Познание» — развитие у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей, формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

«Художественное творчество» — развитие продуктивной деятельности детей;

«Социализация» — развитие игровой деятельности, приобщение к моральным правилам взаимоотношений со взрослым и детьми.

«Коммуникация» — развитие свободного общения со взрослым и детьми.

Форма организации детей: групповая.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций к стихотворению, наблюдение на улице зимних пейзажей, рассматривание иллюстраций о зиме.

Цель:

— Закреплять знания детей о зимних явлениях в природе;

— Продолжать знакомить детей с образами художественной литературы, учить интонационно, передавать восхищение, любованье, чувство заморозности, учить читать негромко, задушевым мягким голосом.

— Развивать память, воображение.

— Совершенствовать умение передавать в рисунке пропорции и пространственные особенности.

— Воспитывать любовь к природе и к родному краю.

Словарь: Бахрома, кайма, заря, принакрыть, сонная тишина.

Раздаточный материал к занятию: сердечки, сделанные из бумаги (по количеству детей); снежинки на веревочках с эмоциями (по количеству детей); голубая, розовая бумага, белая гуашь и кисточки.

Методы и приемы:

Словесный: Беседа, объяснение, вопросы, художественное слово, поощрения

Наглядный: Рассматривание, наблюдение, просмотр видео,

Использование ТСО.

Ход занятия. 1. Организационный момент.

Воспитатель: Доброе утро, поприветствуем друг друга ладошками. Давайте поиграем в игру «Сердечко» (достаёт сердечко). Какое оно красивое, правда? И у каждого из вас есть сердечко.

— Положите руку на грудь и прислушайтесь, как бьется ваше сердечко. Почувствуйте его тепло ладонью, постарайтесь сохранить это тепло.

— А теперь, сложите ладони в виде сердца, прикоснитесь «сердцем» друг к другу и подарите частичку своего тепла тому, кто с вами рядом.

— Какое время года сейчас? Какая зима? Как сказать красиво? Почему вы так думаете? Какие признаки зимы вы можете назвать? Назовите, пожалуйста, слова — признаки о зиме (снег, мороз, короткий день, холодная, морозная).

— Хорошо, молодцы.

Вы уже догадались, что сегодня мы будем рассуждать о зиме. Кто считает, что он много знает о зимних явлениях в природе, может рассказать, как меняется жизнь животных и растений, человека, возьмите белые снежинки и украсьте ими елку (панно «Елка» закреплена на моль-

берте). Кто сомневается, что он сможет уверенно рассказать о зиме, украсьте елку синими снежинками (рассуждения детей о зиме).

Воспитатель:

— Русская зима всегда радовала белыми снегами, инеем, морозной красотой. Давайте полюбуемся с вами деревьями в белоснежном уборе. Как прекрасны они на фоне синих небес.

(просмотр видеофильма).

Эта красота воспевалась русскими поэтами. Сегодня мы с вами будем заучивать стихотворение С. Есенина «Белая береза», послушайте его.

«Белая береза»

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых сетках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Воспитатель:

- Понравилось оно вам?
- Расскажите, о чем это стихотворение?
- Какое настроение передает нам автор? (Нежность, любовь к русской природе, любованье ей).
- Кто главный герой произведения?
- Как описывает автор зимний пейзаж? Как вы думаете, любит ли он родную природу. Наверное, вам встретились поэтические выражения, незнакомые слова, давайте поговорим о них.

Принакрылась снегом точно серебром. (Укрыть, но не совсем)

Снежную каймой распустились кисти (тонкая полоска для отделки)

Белой бахромой (украшение для скатерти, штор)

Литература:

1. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»
2. ООО «Скрипторий» М. 2010 г.
3. Т.М. Бондаренко «Организация непосредственной деятельности в подготовительной группе детского сада» Воронеж 2012 г.
4. Пьер Порте «Учимся рисовать природу» «Мир книги», Москва 2005 г.

Сонная тишина (все замерло.)

Заря (явление природы: когда солнце встает, небо окрашивается в малиновый цвет, природа просыпается)

— А сейчас развернемся к доске и еще раз полюбуемся красавицей березой.

— Послушайте стихотворение и постарайтесь его запомнить. Чтение вместе с детьми.

«Закончи, продолжи фразу». Читают, кто запомнил 1,2,3,4 четверостишие.

(дети читают стихи эстафетно)

Воспитатель:

— Ребята давайте немного отдохнем.

Физкультминутка

Мы снежинки, мы пушинки,
Покружиться мы не прочь
Мы снежинки-балеринки
Мы танцуем день и ночь.
Станем вместе мы в кружок —
Получается снежок.
Мы деревья побелили,
Крыши пухом замели,
Землю бархатом укрыли,
И от стужи сберегли.

Воспитатель:

— Мне очень нравится поэзия С. Есенина, думаю и вам понравилось его стихотворение. Поэт рисует красоту природы словами, а художник использует краски. Мы сейчас нарисуем березу такую, какой увидел ее Сергей Есенин.

(дети рисуют под музыку)

Итог занятия:

— Чем мы с вами сегодня занимались? (Разучивали стихотворение.) Кто его автор? (С. Есенин). Что еще выполняли? Рисовали березу.

Ребята, мне понравилось, как вы сегодня работали, ещё порадовали ваши знания о зимних явлениях. У нас царила доброжелательная атмосфера доверия и взаимопомощи.

Ребята, вы все большие молодцы! На этом наше занятие заканчивается. Я хочу подарить вам на память сердечки (на которых подписаны положительные качества человека).

Также мы устроим выставку наших работ и полюбуемся ими.

Значимость художественной литературы в воспитании детей в семье

Максимова Севда Максим кызы, аспирант

Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова

В данной статье рассматривается роль художественной литературы в воспитании и развития личности ребенка в семье.

Детские книги — сокровища духовного богатства людей, самое ценное что создал человек на пути к прогрессу; в нем выражены чувства, эмоции, переживания людей. Детская литература является средством воспитания, формирования личности ребенка.

Цель детской книги является развитие данных им от природы элементов человеческого духа, развитие чувства любви и чувство бесконечного, развитие мыслительной способности в детях через постепенное восхождение от легких к более трудным понятиям, изложенным в сообразной с ними форме.

Ключевые слова: проблематизация, социализация, тенденция, самоактуализация, детская художественная литература, общество, семья, детско-родительские взаимоотношения

Художественная литература играет большую роль в создании благоприятной психологической обстановки в семье. Совместное чтение способствует нахождению контакта между взрослым и ребёнком. Даёт возможность лучше понять друг друга, обсудить ситуации, встречающиеся в произведении, возможность высказать свою точку зрения.

Есть книги, читая которые дети видят себя как бы со стороны. Это сопоставление себя со своим сверстником — литературным героем — помогает малышам, задуматься «Какой я?», а взрослым выразить свои педагогические требования в образной, художественной форме, которая больше понятна и близка детям, чем прямое название и поучение. Чувства и мысли, усвоенные в детстве, глубоко западают в душу.

Художественные произведения, рассказывающие детям о детях, о семье, раскрывающие ребёнку его собственный мир, должны стать ядром всего детского чтения, а юмористические произведения занимают в этом ядре особое место.

Юмор формирует у читателя более широкий и объективный взгляд на себя и окружающих, а также создаёт своеобразную психологическую защиту. Юмор позволяет более открыто и свободно вести себя в трудных ситуациях, укрепляет уверенность в своих силах.

Книга может выступать как средство разрешения собственных проблем. Ребёнок, встретившись в жизни с какой-то новой для него ситуацией, не будет пугаться, если когда-то это уже было прочитано им в художественном произведении а, значит, уже знакомо. Юмор и занимательность — это порою кратчайшее расстояние между самой серьёзной проблемой и сознанием юного читателя. Такие знаменитые авторы, как В. Драгунский и Н. Носов виртуозно владели чувством юмора, глубоко чувствовали и понимали хрупкий мир ребёнка. Их произведения наполнены не только глубоким нравственным смыслом, но и юмором, способствующим лучше и глубже, чем все наставления раскрыть ребёнку взаимоотношения между людьми, нравственные принципы, принятые в обществе,

в которое он только вступает. И чтобы эти шаги становились всё увереннее и твёрже детей просто необходимо знакомить с произведениями этих замечательных авторов.

С этой точки зрения очень интересны произведения современной детской писательницы М. Москвиной. Её книга «Моя собака любит джаз» получила Международный диплом Ганса Христиана Андерсена, то есть, признана одной из лучших детских книг на планете.

Главный герой этого сборника рассказов Андрюха Антонов — удивительный человек! Достаточно взглянуть на мир его глазами, и мир переворачивается с ног на голову. А может быть, наоборот, благодаря Андрюхе и его сногшибательным приключениям, кажется, что так и надо смотреть на сложные и непонятные вещи. Главный герой обладает здравым смыслом, которого напрочь лишены взрослые. Он отвечает за спокойствие семьи и не допускает, чтобы родители вытворяли глупости, например, расхворались накануне Нового года («Наш мокрый Иван»).

Ещё один современный детский писатель — Олег Кургузов. Его произведения говорят о том, как важны для ребёнка семья, родители, и неважно есть в доме новая мебель или нет: так приятно просто сидеть на полу в обнимку со своими самыми близкими людьми («Давно мы не прижимались друг к другу»).

У Т. Боковой вышла книга под названием «Стихи для детского сада», в которой есть блок стихов про семью. Читая эти стихи, понимаешь, с какой теплотой и любовью писательница относится к семье, как важны тёплые и нежные взаимоотношения. Эти стихи написаны от лица ребёнка и передают его чувства: переживание, тревогу, заботу, и конечно, любовь.

Читая вместе с ребёнком произведения на тему «детско-родительских взаимоотношений», взрослый и сам задумывается над тем, как складываются взаимоотношения в их семье. Что можно изменить к лучшему, как построить свою жизнь, чтобы всем членам семьи было комфортно в семье. А ребёнок, читая эти произведения, учится на при-

мере героев правильному общению в семье со своими самыми близкими для него людьми.

Тенденции изображения семьи в современной детской литературе таковы, что очень мало внимания авторы, пишущие для детей, уделяют проблеме взаимоотношений самих детей между друг другом, между детьми и взрослыми. Современная литература для дошкольников имеет игровой характер, в ней превалирует жанр авторской сказки, подтекст которой не всегда понятен дошкольнику. Ещё одна тенденция — направленность книги на обучение, на подготовку к школе. Реалистических произведений, показывающих ребёнку жизнь современной семьи нет.

На первой межвузовской научно-практической конференции «Дошкольник в пространстве детской литературы и детского чтения» также был поднят этот вопрос. Родители стали уделять внимание литературе, как источнику практического обучения. С идеей необходимости раннего обучения у родителей связан мотив детского чтения как получения полезной информации, необходимой ребёнку для развития. Сами детские книги нередко рассматриваются как источник получения полезных знаний и возможность формирования полезных же умений и навыков для наилучшей подготовки к школе. У современных родителей дошкольников достаточно распространено чтение детской художественной литературы, построенное по типу учебных занятий (с обязательными ответами на вопросы, пересказом и пр.) Такое чтение (фактически замена эстетической, эмоциональной деятельности — учебной) включает у ребёнка механизм эмоционального восприятия текста, сопереживания героям, формирует негативное отношение к «работе над прочитанным». Результат — утрата интереса к чтению вообще. [1, с. 74]

Другим последствием такого отношения к детскому чтению является частичная (а иногда и полная) замена детской художественной литературы — детскими энциклопедиями, т. е. ребёнок получает огромное количество разрозненных сведений и терминов, осмыслить и упорядочить которые у него не хватает ни времени, ни сил, ни умения. Дети, выросшие по преимуществу на энциклопедиях, хорошо и отлично успевают в начальной школе по математике и русскому языку, сталкиваются с трудностями при работе с текстами по литературе, природоведению, истории. Ребёнок, привыкший при чтении получать фрагментарную информацию и почти не читавший сюжетных произведений (сказок, рассказов, повестей) испытывает сложности при вычленении структуры текста, установление причинно-следственных связей. Текст представляется ему бессвязным набором сведений, систематизировать и понять которые весьма затруднительно.

В настоящее время теме семьи большое внимание уделяет детская зарубежная литература. (А.-К. Вестли, У. Старк, А. Кивирякх и др.) Современные книгоиздатели обращают внимание в большей степени на литературу развивающего характера. Вот и получается, что мы сами, с малых лет отучаем ребят от чтения хороших произве-

дений, загружая их книгами, порой сомнительного содержания, направленными только на то, чтобы наш малыш подготовился к школе и как нам кажется, этим способствуем его развитию. А поскольку у нас в стране рыночные отношения, то и предложения зависят от спроса. В магазинах хорошие произведения для детей — это лишь переиздания уже известных и полюбившихся произведений.

В «Литературной газете» за 2002 год было опубликовано интервью с известным писателем В.П. Крапивиним. Он говорит о проблемах, с которыми сталкивается детская литература. И хотя это интервью состоялось 13 лет назад, но проблемы современной детской литературы ничуть не изменились и остались актуальными.

В.П. Крапивин очень точно подметил, что книги детские есть, но книги и литература — это понятия разные. Книги — это книги. Они стоят на полке как товар. А литература — это явление: «Мне говорить о современной детской литературе как о явлении очень трудно. Я иду в магазин и радуюсь массе красочных изданий. Ах, сколько красивых детских книг появилось! Но я смотрю, это же сотое издание «Буратино» или эпопеи о Волшебнике Изумрудного города. Это всё те же сказки Астрид Линдгрен, великолепные, известные многим поколениям. Но не современная детская литература, тем более не российская... Слава Богу, стали переиздаваться хорошие книги прошлых лет».

Владислав Петрович утверждает, что многие современные книги, написанные для детей просто невозможно читать, потому что язык настолько беспомощный, сюжетное построение настолько искусственно, что ему как литератору-профессионалу сразу понятно, что человек, взявшийся за сочинительство, не владеет русским языком... Но для воспитания детей необходимы хорошие книги. Ничто книгу никогда не заменит! Книга возникла с тех пор, как возникла цивилизация. Специфика книги не может быть воспроизведена ни в каком ином виде искусства. Ибо влияние идеи, мысли, энергетики автора на читательский разум может быть передано только словом.

За неимением качественных произведений о семье воспитатели обращаются к классике или к произведениям написанным в 50–80-е годы XX в. Интересные с точки зрения проблем, которые в них поднимаются, эти тексты не всегда понятны детям. Например, дети не понимают, почему мальчику нельзя было взять и съесть сливу до обеда, почему отец пугал мальчика тем, что, съев косточку, можно умереть (рассказ Л. Толстого «Косточка»).

Указанные тенденции и необходимость при формировании круга детского чтения обращаться к произведениям на тему семьи, созданным в прошлом, не способствуют развитию интереса к теме у дошкольников, а, значит, не оказывают или оказывают незначительное воздействие на них, не запоминаются, не способствуют формированию правильных представлений о внутрисемейных отношениях.

Литература:

1. Дошкольник в пространстве детской литературы и детского чтения: сборник по материалам I-ой Межвузовской научно-практической конференции/Под ред. З.А. Гриценко. — М.: МГПУ, 2007.
2. Бокова, Т. Стихи для детского сада. — М., 2006.
3. Вестли Анне-Кат. Маленький подарок Антона. — М., 2007.
4. Кургузов, О. Рассказы маленького мальчика. — М., 2006.
5. Москвина, М. Моя собака любит джаз. — М., 2007.

Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста

Монгуш Орлана Орлан-ооловна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 8» (г. Кызыл, Республика Тыва)

Введение нового стандарта дошкольного образования существенно изменяет всю образовательную ситуацию в дошкольном образовательном учреждении, определяя точное место формам и видам приложения психологических знаний в содержании и организации среды детского сада. Современное общество характеризуется высокой мобильностью и динамичностью, в котором одним из критериев успешной образовательной деятельности дошкольного учреждения становится возможность активного взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса.

Федеральные государственные стандарты — один из главных документов системы образования, определяющий базовые нормы и правила, по которым должен жить детский сад. Это касается не только педагогов, детей, но и всех участников образовательного процесса.

В соответствии с новыми требованиями в системе дошкольного образования наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса, которыми в дошкольных образовательных учреждениях являются воспитанники, родители (законные представители) и педагогические работники.

Сопровождение — это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе. Поэтому забота о реализации права ребёнка на полноценное и свободное развитие является сегодня неотъемлемой целью деятельности любого детского сада и школы. Создание модели психолого-педагогического сопровождения дошкольников в детском саду обеспечит решение этих проблем. При этом ребёнок должен выступать субъектом собственной деятельности, а его активность и свобода должны встречаться и взаимодействовать с субъективностью и активностью взрослых.

Важное место занимают психическое здоровье детей, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Забота о психологическом здоровье

детей в образовательном пространстве — это забота о безопасности каждого растущего человека и безопасности нации завтра. Именно поэтому на современном этапе развития системы дошкольного образования возникает потребность организации психологического сопровождения внедрения федерального государственного образовательного стандарта на уровне каждого дошкольного образовательного учреждения.

На уровне каждого дошкольного учреждения задачей психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса является совместная деятельность всех специалистов по выявлению проблем в развитии детей и оказанию первичной помощи в преодолении трудностей в усвоении знаний, взаимодействии с педагогами, родителями, сверстниками [1].

Проблема психологического сопровождения развития детей дошкольного возраста находится в стадии интенсивной разработки и ее изучение крайне актуально на современном этапе образования. Дошкольный возраст обладает особой ценностью для последующего развития человека. Поэтому актуальность данного вопроса обусловлена противоречием между важностью и значимостью реализации системы психолого-педагогического сопровождения развития дошкольников с одной стороны, и слабой ее теоретической и практической разработанностью, с другой стороны.

В основании системы психолого-педагогического сопровождения лежат возрастные особенности детей на разных периодах развития и психолого-педагогические направления деятельности. Психолого-педагогическое сопровождение сегодня является не просто суммой разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми, но выступает как комплексная технология поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания и социализации.

Объектом психолого-педагогического сопровождения является образовательный процесс (учебно-воспитательный процесс) в детском саду.

Предметом деятельности — ситуация развития ребенка, как система отношений ребенка с миром, с окружающими (взрослые, сверстники) и с самим собой.

Целью психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в учебно-воспитательном процессе является обеспечение нормального развития ребенка в соответствии нормой развития в определенном возрасте.

Для реализации цели психолого-педагогического сопровождения решаются следующие задачи:

- удовлетворение базовых потребностей (тепло, питание, другие факторы, обеспечивающие здоровье);
- обеспечение в детском саду психологической и социальной безопасности;
- удовлетворение первичных интересов дошкольника (предметно-развивающая среда и социальная ситуация, способствующие становлению продуктивных видов деятельности и отношений с окружающими);
- превентивную и оперативную помощь в решении индивидуальных проблем, связанных с принятием поведения в детском саду, межличностных коммуникаций со взрослыми и сверстниками;
- формирование готовности быть субъектом собственной деятельности.
- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- психологическое сопровождение интеллектуального, личностного и нравственного развития воспитанников;
- развитие психолого-педагогической компетентности (психологической культуры) учащихся, родителей и педагогов;
- организация психолого-педагогического сопровождения педагогов, воспитанников и родителей в ходе реализации федеральных государственных образовательных стандартов [2].

В основу сопровождения развития ребенка положены следующие принципы: рекомендательный характер советов сопровождающего, приоритет интересов сопровождаемого, непрерывность сопровождения, мультидисциплинарность (комплексный подход) сопровождения.

Психолого-педагогическому сопровождению дошкольников нужно выделять следующие направления работ:

- обогащение эмоциональной сферы ребенка положительными эмоциями;
- развитие дружеских взаимоотношений через игру, общение детей в повседневной жизни;
- коррекция эмоциональных трудностей детей (тревожность, страхи, агрессивность, низкая самооценка);
- обучение детей способам выражения эмоций, выразительным движениям;
- расширение знаний педагогов детского сада о различных вариантах эмоционального развития детей, о возможностях преодоления эмоциональных трудностей дошкольников;
- повышение психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса;

- информационно-аналитическое обеспечение;
- оказание психолого-педагогической помощи участникам образовательного процесса [3].

Психолого-педагогического сопровождения детей опирается на такие принципы, как: научность, системность, комплексность и технологичность, и руководствуются следующими направлениями:

- профилактическое (предупреждение возникновения явлений дезадаптации воспитанников, разработка конкретных рекомендаций для педагогов и родителям, по оказанию помощи в вопросах воспитания, обучения и развития);
- диагностическое (выявление особенностей психического развития ребенка, соответствия уровня развития умений, знаний, навыков, личностных и межличностных образований возрастным ориентирам);
- консультативное (оказание помощи воспитанникам, их родителям (законным представителям), педагогам в вопросах развития, воспитания и образования);
- развивающее (формирование потребности в новом знании, возможности его приобретения и реализации в деятельности и общении);
- коррекционное (организация работы с воспитанниками, имеющими проблемы в поведении и личностном развитии, выявленные в процессе диагностики).
- просветительско-образовательное (формирование психологической культуры, развитие психолого-педагогической компетентности детей, администрации образовательных учреждений, педагогов, родителей).

Модель психолого-педагогического сопровождения детей в детском саду представляет следующую деятельность:

- организация работы ПМП (к) (выявление психолого-педагогических особенностей развития дошкольников, что позволяет получить полную картину по развитию личности ребенка и планировать коррекционные мероприятия);
- систематическое наблюдение за детьми в разных видах деятельности и постоянная фиксация результатов наблюдений;
- осуществление мониторинга результативности психолого-педагогической деятельности и планирование индивидуальной работы с детьми через выстраивание индивидуальных образовательных программ.

Последовательность работы по сопровождению ребенка имеет следующий алгоритм:

- Постановка проблем (начинается с поступления запроса, осознания сути проблемы, разработки плана сбора информации о ребенке и проведения диагностического исследования).
- Анализ полученной информации (оценка и обсуждение со всеми заинтересованными лицами возможных путей и способов решения проблемы, обсуждение позитивных и негативных сторон разных решений).
- Разработка плана комплексной помощи (определение последовательности действий, распределение функций и обязанностей сторон, сроков реализации: со-

вместная выработка рекомендаций для ребёнка, педагога, родителей, специалистов).

— Реализация плана по решению проблемы (выполнение рекомендаций каждым участником сопровождения).

— Осмысление и оценка результатов деятельности по сопровождению.

Итогами психолого-педагогического сопровождения ребёнка должны быть:

— формирование у всех участников педагогического процесса понятийного аппарата;

— разработка карт индивидуального развития дошкольников;

— разработка алгоритма психолого-педагогического сопровождения;

— разработка схемы взаимодействия в работе специалистов детского сада и воспитателей;

— организация работы ПМП (к), подготовка необходимой документации [3].

Предлагаемая модель сопровождения включает изменения не только в содержании образования, но и охватывает организацию всего процесса жизнедеятельности детей и вопросы управления дошкольным образовательным учреждением.

Для комплексной работы и организации единого пространства развития и воспитания детей важна совместная работа специалистов дошкольного образовательного учреждения. Это обеспечивает качественное психолого-педагогическое сопровождение семьи на всех этапах детства, делает родителей действительно равноправными участниками образовательного процесса.

Поэтому, целью психолого-педагогического сопровождения родителей (законных представителей) становится:

— установление тесного и постоянного сотрудничества детского сада и семьи, позволяющее помочь родителям наладить партнерский диалог со своим ребенком на основе полученных знаний о возрастных психологических закономерностях и индивидуальных особенностях детей;

— психолого-педагогическое сопровождение родителей позволяет организовать взаимодействие по выявлению и анализу реальных и потенциальных проблем у родителя, совместному проектированию возможного выхода из них [4].

Федеральные государственные образовательные стандарты — это система условий психолого-педагогической поддержки развития и социализации детей. Введение стандарта вызвана главной миссией дошкольного образования — наполнить жизнь ребенка позитивными пережи-

ваниями детства! Поэтому, стандарт учитывает индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, но и акцентирует внимание на то, что в образовании ребенка участвуют два социальных института: семья и детский сад, являющихся партнёрами в общем деле.

Исходя из выше изложенного, ожидаемым результатом психолого-педагогического сопровождения дошкольников являются следующие аспекты:

— использование оптимальных двигательных режимов для детей с учетом их возрастных, психологических и иных особенностей;

— раннее выявление недостатков в развитии и особых образовательных потребностей дошкольников;

— увеличение доли выявленных детей с ограниченными возможностями здоровья, своевременно получивших психологическую коррекционную помощь;

— уменьшение степени выраженности патологии, ее поведенческих последствий, предупреждение появления вторичных отклонений в развитии ребенка;

— сохранение и преумножение интеллектуального и творческого потенциала детей;

— постоянное сотрудничество между педагогами детского сада и родителями для эффективной работы с детьми;

— оказание помощи педагогам в повышении квалификации, осуществлении инновационной деятельности, т.к. в настоящее время внедрение инноваций — обязательное условие развития дошкольного образовательного учреждения;

— снижение психоэмоциональных напряжений педагогов через снижение негативных переживаний;

— создание специальных социально-психологических условий для оказания помощи педагогам, имеющим проблемы;

— сохранение высокого уровня работы дошкольного образовательного учреждения, приобретение высокого рейтинга и доверия у родителей в сегодняшних финансово-экономических условиях [3].

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в детском саду гарантирует формирование профессионального мастерства педагогов, психологической культуры родителей, а это в свою очередь разностороннее, полноценное развитие ребенка, формирование у него способности до уровня, соответствующего возрастным особенностям и требованиям современного мира.

Литература:

1. Михайлина, М. Ю. Психическое здоровье как основа модернизации образования. Материалы III Всероссийского съезда психологов. — СПб., 2003.
2. Смирнова, Е. О. Детская психология: Учеб. для студ. выс. пед. учеб. заведений/Е. О. Смирнова. — М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2003.
3. Сафонова, О. А. Управление качеством образования в дошкольном образовательном учреждении. М, 2011.
4. Шипицына, Л. М., Казакова В. И., Жданова М. А. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка. — М.: Владос, 2003.

«Праздник грустный и весёлый, потому что скоро в школу!» (сценарий выпускного вечера)

Ослоповская Зайтуня Сагитовна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад «Оленёнок» (г. Новый Уренгой)

Зал празднично украшен. Занавес закрыт. Дети подготовительной группы сидят на пуфиках в детских чепчиках и нагрудничках. Дети старшей группы сидят на стульчиках как приглашённые гости.

Действующие лица

Взрослые:

Карабас Барабас

лиса Алиса

кот Базилио

Ведущая:

Не в заморском царстве

Не в дальнем государстве

Не за высокими горами

А среди обычных людей

Жили-были детки.

Детки-малолетки.

Лет так пять тому назад

Привели их в детский сад.

Открывается занавес.

ТАНЕЦ МАЛЫШЕК

под песню «Губки бантиком» (после танца дети выбегают из зала, снимают чепчики и строятся у входа в зал.

Под музыку в зал входит Карабас Барабас.

Карабас: (обращается к детям старшей группы)

— Ага! Попались! А где остальные?

Дети: Мы не скажем!

Карабас: Ах, так! Ну, берегитесь!

Взмахивает кнутом, пытаясь поймать детей, но у него ничего не получается.

Карабас: (Обращается к коту Базилио и лисе Алисе) Эй, где вы там? Алиса! Базилио! Помогите поймать этих проказников!

Лиса Алиса и кот Базилио помогают Карабасу, ловят детей и связывают их верёвкой. Дети старшей группы стоят посреди зала спутанные верёвкой.

Карабас: Пока не скажете, не отпущу вас и вообще утащу вас в свой чулан.

Дети плачут и признаются Карабасу, что остальные дети отправились в школу.

Карабас: Как в школу? (обращается к лисе и коту) Поймать и привести!

Лиса и кот: Есть, поймать и привести! (выбегают из зала)

Ведущая: И вот наступил волнительный миг. Встречайте наших выпускников!

Выпускники входят в зал под музыку и, увидев связанных детей старшей группы, спрашивают, что же случилось и почему они связаны верёвкой?

Дети: Сюда приходил Карабас Барабас и обещал всех поймать. Он ушёл вас искать.

Ведущая: Да мы теперь большие и никакой Карабас нам не страшен. Нас так много.

(выпускники освобождают ребят старшей группы и провожают их на места для гостей.)

СТИХИ

Пять лет мы ждали этот час,

Но он нагрянул как-то сразу.

И расцвела сирень для нас,

Как не цвела ещё ни разу.

Музыка, шары, цветы

И светлый от улыбок зал.

Назвали нас выпускники,

Сегодня наш последний бал.

Праздник не простой у нас,

Он бывает только раз.

И сегодня в детский сад

Гости к нам не зря спешат!

Праздник грустный и весёлый,

Потому что скоро в школу.

Только жаль прощаться надо

Нам с любимым детским садом.

Песня: «До свиданья, детский сад!» сл. В. Малкова, муз. Г. Левкодимова

Ведущая: Ребята, посмотрите, сколько игрушек в зале, они все пришли с вами попрощаться.

СТИХИ

Прощай страна, Кукляндия,

Смешная выдумляндия!

Отправимся скорей

К стране большой фантазии,

Далёкой первоклассии,

Неведомой стране.

Любимые игрушки —

Друзья большие наши

И вам сегодня тоже мы

Всем до свиданья скажем.

ТАНЕЦ С ИГРУШКАМИ (под песню «Маленькая страна»)

В зал забегает Карабас.

Карабас: Ага, попались! Кто это тут в школу собрался? Не пушу, мне и так кукол в театре не хватает. А вас кто отвязал? Это вам с рук не сойдёт.

Ведущая: Успокойся, Карабас Барабас, не шуми. Видишь, у нас праздник.

Карабас: Разве это праздник — школа? Вот представления в моём театре — другое дело.

Ведущая: А ты знаешь Карабас, зачем дети в школу идут и что они там делают?

Карабас: Всё я знаю! На переменах бегают, шумят, дерутся, толкаются.

Ведущая: А вот и не угадал. Кроме перемен в школе есть уроки.

Читает задачки.

Три яблока из сада ёжик притащил,
Самое румяное белке подарил.
С радостью подарок получила белка,
Сосчитайте яблоки у ежа в тарелке.

Пять щенят

Плюс мама-лайка,

Сколько будет, сосчитай-ка!

На кустике перед забором

Шесть ярко-красных помидоров,

Потом четыре оторвалось,

А сколько на кусте осталось?

Карабас пытается решить, но не справляется и зовёт на помощь Алису и Базилио.

Ведущая: Как называется этот урок?

Карабас: Физкультура!

Ведущая: Нет. Дети, помогите. Как называется урок, где мы решаем задачки? Знакомимся с цифрами?

Дети: Математика!

Карабас Барабас:

А я ещё раз говорю,

Что вас в школу не пушу!

Ну зачем же вам учиться?

Лучше бегать и резвиться!

В школе трудные задачи —

Кто решает их тот плачет...

Лучше в школу не ходить,

Лучше лодырями быть.

Ведущая: Теперь твой урок, Карабас.

Карабас: А ну — ка, встали, на первый, второй расчитались.

Спортивный танец.

Ведущий: Ну а твой урок как называется?

Карабас: Физкультура!

Ведущая: Карабас Барабас, отгадай загадку!

Карабас: Не хочу!

Дети просят Карабаса и он соглашается.

Ведущая:

С виду чёрные, красивые,

От рождения немые,

А как только станут в ряд,

Сразу все заговорят.

— Так что же это, говори скорее!

Карабас: Не знаю.

Дети: Буквы!

Карабас: А что с ними делать?

Алиса: Может их к полднику подают?

Ведущая: Какие вы смешные, всё о еде думаете. С помощью букв можно прочесть слова и узнать обо всём на свете.

Карабас: И про нашу страну?

Ведущая: Да.

Кот: И про меня?

Ведущая: Конечно!

Алиса: А как?

Ведущая: Для начала надо выучить буквы. Знакомство с некоторыми из них начнём прямо сейчас. А ребята помогут.

1ребёнок:

Эта буква широка

И похожа на жука.

2ребёнок:

В этой букве нет угла,

До того она кругла,

Укатиться бы могла.

3ребёнок:

С этой буквой на носу

Филин прячется в лесу.

4ребёнок:

На эту букву посмотри,

Она совсем как цифра три.

Игра: «Напиши слово»

На столе разложены буквы. Ведущий называет какое-нибудь простое слово и даёт ребёнку карточки с буквами, которые присутствуют в заданном слове. Необходимо из букв сложить слово. Играют 2–3 человека.

Алиса: Ой, Карабас, как здорово знать буквы. Может и нам в школу махнуть!

Карабас: Не сыпь мне соль на рану, какая может быть школа? (задумался)

Частушки (предшкольные страдания)

Мы ребята из детсада,

Голосисто мы поём.

Вам предшкольные страдания,

Ох, да мы на празднике споём!

Мы сегодня просыпались

До рассвета десять раз!

Чтоб не опоздать на праздник,

Ох, да и страдания спеть для вас.

Скоро, скоро мамы, папы,

Вы узнаете о нас,

Что такое сесть за парту,

Ох, да что такое первый класс!

Почему-то все ребята

С нетерпением школы ждут.

Как учиться начинают...

Ох, так про каникулы поют!

Говорит мне как-то папа:

«Погоди, освобожусь,

Вот достану ремешочек...

Ох, да воспитанием займусь!»

Вот и вырос я, ребята,

Наступил счастливый миг,

Всем завидно дошколятам:

Ох, ведь я, братцы, ученик!

Буду очень я стараться,
 Всё мне, братцы, по плечу.
 Только в школу подниматься
 Ох, да рано утром не хочу!
 Мы вам пели, веселили,
 А ещё плясать пойдём.
 Вы за нас не беспокойтесь,
 Ох, да мы вас не подведём!

Ведущая: Да не переживай ты так, Карабас. Ты ведь у нас директор кукольного театра? Вот я тебе предлагаю провести театральный урок.

Карабас: Ну хорошо, где мои артисты?

Сценка: «Три подруги»

Ведущая:
 Три подруги в день весенний
 Были в милом настроенье.
 На скамейке ворковали
 И о будущем мечтали.

1подруга:
 Вот когда я подрасту,
 Сразу замуж я пойду.
 Мужа выберу, как папа,
 Чтоб меня встречал у трапа.

Ах, забыла я сказать:
 Буду в небе я летать.
 Стюардессой стать хочу,
 В самолёте полечу.

2подруга:
 Ты не отвлекайся, Мила!
 Что там дальше, не забыла?

1подруга:
 А потом я стану мамой
 И скажу тебе я прямо,
 Что своих детей, Наташа,
 Я не буду пичкать кашей.
 Буду их водить в кино,
 Покупать им эскимо.

2подруга:
 Вот твоей бы дочкой стать!

1подруга:
 Можно только помечтать!

2подруга:
 Я ж хочу артисткой стать,
 Чтоб на сцене выступать.
 Чтоб цветы всегда дарили,
 Обо мне лишь говорили,
 Чтоб в кино меня снимали,
 Роли главные давали.
 Много б денег получала,
 Что хочу-всё б покупала!
 Почему же ты молчишь,
 Ничего не говоришь?

3подруга:
 В школе буду я учиться,
 Обещаю не лениться,
 Потому, как подрасту

Стать учёной я хочу.
 И компьютер изучить,
 С математикой дружить,
 Географией владеть,
 Чтобы мир весь посмотреть.
 Геометрию и русский,
 Биологию, французский
 В школе нужно изучить,
 Чтобы самой умной быть!

Ведущая:
 Вот такие наши дети,
 Всё хотят познать на свете.
 Пожелаем им удачи,
 Чтоб решили все задачи!

Карабас: Молодцы!

Игра: «Собери портфель»

Карабас: Молодцы, ребята! Со всеми заданиями справились. Вот уйдёте в школу, а нам что без вас делать? Где взять таких талантливых и дружных ребят?

Ведущая: Не переживай, Карабас, у нас есть достойная смена.

В зал под музыку забегают малыши.

Утром солнышко заглянет
 В светлое оконце.
 Просыпайся, не ленись
 Улыбнуться солнцу!

Собирай всё аккуратно,
 Книги и карандаши,
 И за партю без пятен
 Буквы в строчку напиши.

Дома маме помогай,
 Мой посуду, вытирай.
 Как пришёл из школы ты,
 Форму в шкаф свой убери.

А ещё мы вам желаем
 Много нового узнать,
 И свой детский сад любимый,
 Никогда не забывать.

Парная пляска.

Карабас: Вижу, дети все готовы к школе. Хочу на память подарить колокольчик.

Пусть позовёт вас на урок,
 Ну а в школе ждёт вас новый,
 Очень радостный звонок.

А мы ещё подумаем, может быть тоже в школу пойдём.

Карабас прощается и уходит, прихватив с собой Алису и Базилио.

Ведущая:
 Давайте тихонько простимся, друзья,
 Не будем сегодня грустить,
 И сколько бы лет не прошло, всё равно
 Вам наш детский сад не забыть.

Пускай ожидает на школьном пути
 Немало больших перемен,
 Мы вышли отсюда во взрослую жизнь,
 Из этих детсадовских стен.

Дети читают стихи.

Да, сегодня на прощанье
Мы спасибо говорим,
Поварам, врачам и няне,
Воспитателям своим.

Все сотрудникам детсада
Нам сказать спасибо надо,
За их трудную работу,
За любовь к нам и заботу.

За всё чему учили нас,
Столько лет подряд.
За то, что было, будет, есть.

Все: Спасибо детский сад!

Ведущая:

Ты повзрослел, малыш,
И многое узнал.
Здесь в мир тебе открыли дверь,
Чтоб смело ты шагал.

Под шелест листьев сентября,
Пойдешь ты в первый класс.
Но не забудем мы тебя,
А ты, ты помни нас.

Песня: «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Ведущая: А теперь ребята дарят всем свой прощальный вальс.

«Вальс» Е. Дога

Создание современной образовательной среды для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса посредством внедрения и использования ИКТ в ДОУ

Пикус Татьяна Евгеньевна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» (г Шагонар, Республика Тыва)

1. Паспорт инновационного проекта

Наименование инновационного проекта	«Создание современной образовательной среды для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса, посредством внедрения и использования ИКТ в ДОУ»
Основание для разработки инновационного проекта	— Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; от 23.12.2012 № 273-ФЗ — Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», СанПиН 2.4.1.3049—13, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N26;
Разработчик инновационного проекта	старший воспитатель Пикус Т. Е.
Исполнители инновационного проекта	Педагогический коллектив МБДОУ № 2 «Сказка», управляющий совет МБДОУ
Участники инновационного проекта	Педагоги ДОУ Родители (законные представители) Воспитанники детского сада
Описание основной проблемы и обоснование актуальности её разработки.	Интенсификация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ через дидактически корректное использование интерактивных и мультимедиа-технологий. Система образования — одна из наиболее бурно развивающихся, поскольку «информационное общество» требует по-новому образованных людей. Данный проект поможет решить некоторые вопросы по ускорению информатизации дошкольного образования. Актуальность внедрения ИКТ в ДОУ определяется изменениями современной парадигмы дошкольного образования, ориентированного на введение ФГОС к структуре и содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования и внедрение инноваций в образовательный процесс. Компьютер как универсальное информационное устройство является эффективным средством для решения задач развивающего обучения

	<p>дошкольников, формирования таких интегративных качеств, как любознательность, активность, самостоятельность. Создание современной образовательной среды в ДООУ и систематического использования ИКТ несомненно является оптимальной моделью для успешного овладения информационными технологиями уже в дошкольном возрасте. Для того, чтобы сориентироваться в большом потоке компьютерных программ, воспитатели и специалисты ДООУ должны обладать теоретическими знаниями и практическими умениями по использованию ИКТ — технологий. Инициировать стремление к самообразованию поможет разработка нашего детского сада системы морального и материального стимулирования педколлектива в реализации проекта. Использование мультимедиа-презентаций и интернет-ресурсов позволяет повысить наглядность и эргономику восприятия дошкольниками материала, интенсифицировать процесс обучения за счет повышения мотивации к познанию. И поэтому еще одним ключевым вопросом в достижении высокого уровня развития и воспитания детей дошкольного возраста является подготовка качественных дидактических материалов в рамках создания современной информационной развивающей среды (презентаций к ООД, сценариев по использованию компьютерных игр в обучении). Применение ИКТ в работе с родителями позволяет решить ряд задач: обеспечить открытость воспитательно-образовательного процесса, способствовать становлению партнерских взаимоотношений семьи и педагогов детского сада, компетентного использования компьютера в домашних условиях, выработке единых требований к выстраиванию информативной среды дошкольника как основы дальнейшего обучения в школе.</p>
Цель инновационного проекта	Создание современной образовательной среды, через внедрение и использование ИКТ, а также повышение эффективности использования информационно-коммуникативных технологий в обучении и воспитании дошкольников, формирование информационной культуры педагогов и родителей, развитие коммуникативных способностей всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, педагогов и родителей.
Задачи инновационного проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для применения ИКТ в обучении и воспитании дошкольников. 2. Проводить систематическую работу по становлению и развитию информационных и коммуникативных компетенций педагогов. 3. Способствовать развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, обеспечению открытости работы детского сада для родителей, через сайт МБДОУ.
Система показателей по достижению целей проекта	<p>Оснащенность необходимым оборудованием и программным обеспечением</p> <p>Качество наработанного педагогами дидактического материала, презентаций, сценариев по использованию компьютерных развивающих игр в обучении воспитанников ДООУ</p> <p>Создание системы конспектов при проведении ООД и дополнительных услуг.</p> <p>Степень освоения педагогами базового минимума ИКТ-компетентности</p> <p>Четкость подбора параметров морального и материального стимулирования для определения степени участия педколлектива в реализации проекта.</p>
Ожидаемые результаты и эффекты реализации проекта.	<p>На районном уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработка и апробация модели информационно-развивающей среды в ДООУ, повышающей доступность образования за счет индивидуализации процесса развития воспитанников и коррекции недостатков, использования информационных ресурсов сети Интернет • повышение эффективности процесса воспитания и развития детей (повышение качества образования через активное внедрение информационных технологий в воспитательно-образовательный процесс) <p>На уровне ОУ</p> <ul style="list-style-type: none"> • повышение качества освоения программного содержания воспитанниками ДООУ на основе применения новых подходов с использованием современных информационных технологий; • повышение квалификации педагогического коллектива • обеспечение доступа педагогов к нетрадиционным источникам информации, повышающим эффективность самостоятельной работы, дающим новые возможности для творчества, обретения и закрепления профессиональных навыков независимо от территориальной удаленности образовательного заведения;

	<ul style="list-style-type: none"> • увеличение количества методических разработок в области информационных и коммуникационных образовательных технологий и передового педагогического опыта в области традиционной педагогики и их доступность для каждого воспитателя и специалиста; • распространение высококачественных информационных ресурсов и программных продуктов для эффективного развития и использования информационных технологий в образовании; • модернизация установленной в учреждении компьютерной техники и мультимедийного оборудования; • улучшение материальной базы ДОУ: • оборудованные предметные кабинеты для работы учителя-логопеда и инструктора по физической культуре, соединенных в единую локальную сеть с выходом в Интернет, соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям; <p>— обеспечение открытости работы детского сада для родителей, через сайт МБДОУ (detskiisad.sckazcka@yandex.ru)</p>
Гипотеза	Создание эффективной информационно-образовательной среды будет способствовать формированию гармонично развитой, социально активной, творческой личности; создаст условия для поэтапного перехода к новому уровню образования на основе внедрения информационно-коммуникационных технологий; повлияет на развитие и эффективное использование научно-педагогического потенциала.

Основные идеи реализации проекта

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса, для развития интеллекта и в целом личности ребенка (С. Новоселова, Г. Петку, И. Пашелите, С. Пейперт, Б. Хантер и др.).

Современную информационную среду можно определить как совокупность информационных условий существования субъекта (наличие информационных ресурсов и их качество, развитость информационной инфраструктуры), а также социально-экономических и культурных условий реализации процессов информатизации.

Как показывает практика, 90% родителей не реагируют на информацию, помещенную на стендах в коридорах детского учреждения, но с удовольствием проводят время у компьютеров в комфортных для себя условиях. Поэтому мы предполагаем, что нам тоже надо учитывать требования современных родителей и использовать новые ресурсы для их привлечения. Одним из таких ре-

сурсов является использование интернета. Обычно сайты детских садов выполняют информационную функцию. Мы же предполагаем создать сайт с упором на помощь в развитии детей. Большинство родителей не знают, во что и как играть со своими детьми. Искать и читать специальную литературу у многих нет ни желания, ни возможностей. Поиск в интернете занимает достаточно много времени и при этом надо знать, что именно искать. Мы планируем давать им конкретные, систематизированные целевые рекомендации, выполнение которых будет способствовать более успешному процессу развития детей, дополнять обучающие занятия, проводимые в детском саду, но без лишней траты драгоценного времени. Если ребенок заболел, то информация на сайте поможет оставаться в педагогическом процессе, а не отставать от своих друзей. Информация на сайте должна постоянно обновляться, быть интересной родителям и детям. Часто дети рассказывают, что целыми вечерами сидят у компьютера и играют в игры. Мы планируем на нашем сайте предложить частичную замену сомнительно полезных игр, на развивающие задания, которые смогут объединить родителей и детей, совместив приятное с полезным.

Этапы работы реализации проекта

Проект реализуется в течение 3 лет 2014–2017 гг. и включает в себя следующие этапы:

Этапы работы	Задачи этапа	Основное содержание работы	Планируемый результат	Документ, подтверждающий выполнение работ по этапу
Организационно-аналитический	1. Определение проблемного поля ОЭР, категориального аппарата, основных понятий.	1. изучение, теоретический анализ, выявление опыта по теме ОЭР 2. выделение типовых существующих моделей организации ИРС в ДОУ	1. Описание модели организации ИРС в ДОУ 2. Формирование ИКТ-компетентности педагогов	Аналитическая справка о результатах экспериментальной деятельности за отчетный период

	<p>2. Разработка модели организации ИРС в ДОУ</p> <p>3. Выявление и анализ существующих моделей организации ИРС</p> <p>4. Выявление и анализ существующих программных продуктов в психодиагностике детей</p>	<p>2. описание модели организации ИРС в ДОУ и условия ее функционирования</p> <p>3. обучение и подготовка педагогов в включение в образовательный процесс в условиях реализации модели ИРС</p> <p>4. формирование банка методических идей. эксперимента.</p> <p>5. разработка системы оценки эффективности экспериментальной деятельности.</p> <p>6. выделение и апробация имеющихся диагностических методик для разных групп детей</p> <p>7. коррекция диагностических методик в соответствии со спецификой заболеваний</p> <p>8. мониторинг ИД</p>	<p>3. Выбор и описание и психодиагностических методик для разных групп детей</p>	
Деятельностный	<p>1. Внедрение модели организации ИРС в ДОУ</p> <p>2. Формирование ИКТ— компетентности педагогов и родителей</p> <p>3. Апробация психодиагностических методик</p>	<p>1. Практическая реализация модели ИРС в ДОУ: — разработка программы информатизации ДОУ — работа творческих групп над разработкой методических материалов по организации ИРС, ее внедрения и апробации — методическая поддержка педагогов по формированию ИКТ-компетентности родителей</p> <p>2. Проведение диагностических методик для оценки развития детей и эффективности воспитательно-образовательного процесса</p> <p>3. Мониторинг ИД</p>	<p>1. Функциональная модель организации ИРС в ДОУ</p> <p>2. Формирование ИТК-компетентности педагогов и родителей</p> <p>3. Включение родителей в воспитательно-образовательный процесс</p>	<p>1. Аналитическая справка о результатах экспериментальной деятельности. за отчетный период</p> <p>2. Публикация статьи с результатами работ по планам 1–2 этапа.</p>
Заключительный (аналитическо-обобщающий)	<p>Анализ, систематизация и осмысление результатов экспериментальной работы ДОУ</p>	<p>1. Проведение сравнительного мониторинга в группах для изучения влияния ИКТ на развитие детей.</p> <p>2. Проведение мониторинга для изучения влияния ИКТ на эффективность взаимодействия с родителями.</p>	<p>Методические рекомендации по организации и внедрению ИРС в дошкольные учреждения района (города)</p>	<p>Аналитическая справка о результатах экспериментальной деятельности.</p>

		3. Создание методических рекомендаций по организации и внедрению ИРС в ДОУ. 4. Диссеминация инновационного опыта: проведение семинаров, мастер-классов, публикации, участие в профессиональных конкурсах разного уровня		
--	--	--	--	--

Продукт, предъявляемый по окончании работ.

1. Модель информационно-развивающей среды ДОУ и условия ее функционирования

2. Методические рекомендации по организации информационно-развивающей среды ДОУ

3. Разработка индивидуального образовательного маршрута для оценки развития детей.

Ресурсное обеспечение:

Для реализации проекта в ДОУ имеется:

Кадровое обеспечение:

В настоящее время в ДОУ работают **14** педагогов из них: молодых специалистов — 1

педагогических работников с высшей категорией — 1

1 квалификационная категория — 8

почетных работников общего образования — 2

5 педагогов включены в инновационную деятельность по теме «Информационно-развивающая среда ДОУ»

14 человек прошли обучение в области ИКТ за последние три года

Материально-техническое обеспечение

Для реализации проекта планируется использовать следующее оборудование ДОУ: компьютеры (ноутбуки), 2 мультимедийных проектора, локальная сеть, МФУ (принтер-сканер-копир), программное обеспечение для проведения диагностики и консультирования, в том числе для проведения консультаций и занятий через интернет с детьми, временно не посещающими ДОУ по болезни.

Финансовое обеспечение — в рамках бюджетного и внебюджетного финансирования

Критерии и показатели эффективности реализации

Предполагаемый результат реализации	Индикаторы достижения результатов реализации Программы ОЭР
Создание модели информационно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения	Наличие информационно-развивающей среды, обеспечивающее системное, безопасное и эффективное использование ИКТ в образовательном процессе, управлении ДОУ и организации коммуникаций (с родителями, с педагогическим сообществом, с общественностью).
Разработка Методических материалов для организации информационно-развивающей среды ДОУ в соответствии с предложенной моделью.	Представление профессиональному сообществу и педагогической общественности пакета методических материалов по организации информационно-развивающей среды ДОУ в соответствии с предложенной моделью на семинарах в ДОУ, на конференциях, в средствах массовой информации.
Расширение спектра технологий работы с детьми	Количество новых технологий, применяемых в образовательном процессе
Рост квалификации работников ДОУ в области ИКТ	Процент специалистов и педагогов, владеющих и применяющих ИКТ в своей деятельности
Проекты нормативных и (или) локальных документов для организации информационно-развивающей среды ДОУ.	Наличие утвержденных и примененных в ходе создания информационно-развивающей среды ДОУ документов: <ul style="list-style-type: none"> • положения об информационно-развивающей среде как объекте инфраструктуры ДОУ, • разделов образовательной программы ДОУ, • должностных инструкций педагогических и руководящих работников и др. документов
Повышение эффективности воспитательно — образовательной работы с детьми с использованием ИКТ.	Результаты мониторинга

SWOT-анализ возможностей реализации проекта, в т. ч. описание опыта работы в данном направлении (Приложение).

	<p>Возможности, имеющиеся у ОУ</p> <p>Возможность апробации новых методик и сбора данных в процессе работы с большим количеством детей с разными видами проблем.</p> <p>Научно-методическое сотрудничество с методическим отделом УО, ТГИПиПК дает возможность использовать современные разработки в прикладных целях и участвовать в разработке новых методик в соответствии с потребностями ДОУ и планами экспериментальной работы.</p> <p>Возможность стать первой и основной структурой в районе по взаимодействию ДОУ с родителями, педагогическим сообществом города, района через информационное пространство.</p> <p>Большой интерес общественности к использованию информационных ресурсов.</p> <p>Отсутствие в районе в достаточном количестве услуг подобного уровня.</p>	<p>Угрозы (риски реализации проекта)</p> <p>Большая загруженность сотрудников своей основной работой.</p> <p>Необходимость изучать новые методы диагностики и коррекционной работы.</p> <p>Личностные особенности отдельных участников образовательного процесса (родители, дети), препятствующие достижению оптимально результата.</p> <p>Возникновение дополнительных расходов на содержание технической базы, препятствующих обновлению и обслуживанию компонентов ИРС.</p> <p>Угроза появления более продвинутых конкурентов из других организаций.</p> <p>Отсутствие положительных результатов работы с родителями.</p> <p>Возможный уход ценных сотрудников.</p>
<p>Сильные стороны ОУ</p> <p>Высокий творческий потенциал коллектива.</p> <p>Высокая мотивация сотрудников к повышению своей компетентности и эффективности работы.</p>	<p>Сочетание сильных сторон ОУ и его возможностей, составляющее конкурентное преимущество ОУ, обеспечивающее успешную реализацию ОЭР</p> <p>Высокий творческий потенциал и мотивация участников эксперимента позволяют провести разработку и широкую апробацию новых методик на достаточно больших группах, позволяющих получить достоверные результаты.</p> <p>Значительный опыт в области коррекционной педагогики + возможность привлечь специалистов района = дополнительные штаты</p>	<p>Как сильные стороны способствуют преодолению угроз</p> <p>Высокий творческий потенциал, мотивация, профессионализм педагогов и заинтересованность в достижении динамики коррекционно-развивающей работы позволит преодолеть возможные угрозы.</p> <p>Значительный опыт в области коррекционной педагогики + отсутствие положительных результатов работы с родителями = Развитие методик обучения, повышение своего профессионального уровня, использование положительного опыта других организаций.</p> <p>Значительный опыт в области коррекционной педагогики + возможный уход ценных сотрудников = Активная кадровая политика по привлечению талантливых специалистов к совместной работе.</p>
<p>Слабые стороны ОУ</p> <p>Недостаток компьютерного и сетевого оборудования.</p> <p>Недостаток дидактического обеспечения по работе с детьми применяя ИКТ.</p>	<p>Как с помощью имеющихся возможностей ОУ планирует преодолеть или компенсировать свои слабые стороны</p> <p>Перспектива привлечь Администрацию района.</p> <p>Возможность финансовой помощи от муниципальных организаций.</p>	<p>Остро стоящие проблемы, требующие особого внимания</p>

Литература:

1. Управление инновационными процессами в ДОУ. — М., Сфера, 2008.
2. Горвиц, Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991 г., № 5.
3. Калинина, Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008.
4. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2000.
5. Моторин, В. «Воспитательные возможности компьютерных игр». Дошкольное воспитание, 2000 г., № 11.
6. Новоселова, С.Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997.

Русский фольклор в оздоровительной работе с детьми

Раскова Галина Владимировна, старший воспитатель;
Власова Татьяна Алексеевна, воспитатель;
Иванова Жанна Николаевна, воспитатель
МБДОУ комбинированного вида № 48 (г. Апатиты, Мурманская область)

Проблема здоровья детей сохраняет особую остроту в системе образования.

Физическое и психическое здоровье ребенка — вопрос особенно актуальный и жизненно важный в условиях Севера, когда физическое и психическое благополучие маленького человека становится не просто желательным, но и совершенно необходимым. Педагогический поиск должен служить ребенку, должен исходить из идеи здоровья, а это является залогом социальной адаптации дошкольника.

Работа педагогов представляет собой практическую реализацию оздоровительной педагогики и является постоянным поиском ради здоровья.

Педагогические принципы, которыми мы руководствуемся, являются совокупностью личностно-ориентированных подходов, реализуемых в современной педагогической практике. Их содержание таково:

педагог, работающий с дошкольниками, должен вести постоянный творческий поиск и не за счет здоровья, а ради здоровья каждого ребенка;

целостный процесс становления личности всегда идет через здоровье, а не вне его.

важнейшим условием эффективного развития (интеллектуального, эмоционального и физического) является обеспечение каждому ребенку ситуации успеха. Уверенность в своих силах, радость преодоления трудностей есть одна из движущих сил самовоспитания, без которого невозможна самореализация личности;

ребенок не является и не может быть пассивным объектом «педагогических воздействий». Он активный участник, творческий субъект, вместе с педагогом создающий и созидающий путь своего развития.

Не случайно у каждого народа есть своя национальная одежда, скроенная самой жизнью: у одних много солнца, и их спасает широкополая шляпа, у других морозы, и им

нужна ушанка. И желательно не перепутать, ё в нём есть — надо не быть ленивым и пренебрежительным. И много пользы можно извлечь для воспитания здорового ребёнка.

К примеру, ребёнок ясельной группы сидит на руках у взрослого. Взрослый рассказывает потешку:

Батюшке — сажень! При каждом стихе ручки ребёнка Матушке — сажень! складываются и снова расправляются,

Братцу — сажень! а при последних словах — ещё более. А мне — долга, долга, долга!

Ребёнок при этом обыкновенно смеётся от удовольствия и начинает сам делать ручонками сажени.

Народ закодировал целый комплекс медицинских упражнений, чтобы вырастить ребёнка здоровым. Весь комплекс детского массажа: поглаживание, разведение рук, помахивание кистями, переваливание головы с руки на руку и т. д.

Вспомните знаменитые «ладушки» — прекрасная зарядка для рук. А «Сорока-ворона»? Здесь уже и координация движений, и даже — точечный массаж. Не китайский, не тибетский, а самый что ни на есть наш родной. Массаж ладошки («кашу варила»), всех пальцев («этому дала»), важных точек — запястье, локоть, плечо (тут пень, тут пенёк, тут колода) и т. д. И одновременно — педагогическое влияние: этому кашу не дала, потому что ленив.

Или — когда переваливают головку ребёнка с рук на руку, массируя шею, а затем закидывают ручки за голову:

Валяй, валяй, баба каравай

Пришёл к бабе пономарь.

— Дай, баба, теста Шук, шук полетели

— Нет в печи места На голову сели!

А разведение рук: Лунь плывёт

Лунь плывёт

и тут же отмахивание — отмахка кистями: Сова летит
Сова летит.

А ещё — позабытый, к сожалению, массаж спинки,
с ритмическими похлопываниями между лопаток:
Что в горбу? Денежка

Кто наклал? Дедушка

Чем наклал? Ковшичком

— Каким? Позолоченным.

Там же вы найдёте и для живота. Например, шуточное:

Трим-трим-пузе,

Трим-пам-пузе Мягкий массаж живота

Хорошо играть на пузе

Пузо лопнет, наплевать,

Под рубахой не видать!

И даже для носа (игра «Чей нос?»), когда ребёнка треплют за носик — так же как при простуде, нажимаем на точки от переносицы до крыльев носа.

Если же у ребёнка появится на глазу ячмень, то мать или воспитатель проводит по нему указательным пальцем и припевает:

Ячмень, ячмень

На тебе кукиш!

Чего хочешь, купишь.

Купи себе топорик,

Сруби себе головку —

Как маковку.

Если у ребёнка ноги и руки покрывались «цыпками», заболевание лечили коровьим маслом с приговоркой:

Цыпи, цыпи — под порог

Дам вам маслица комок.

Чтобы избавиться от воды, попавшей в ухо, ребёнок прыгает на одной ноге, прижав к уху ладонь, и приговаривает:

Оля, Оля — вылей воду

На дубовую колоду

Чашки помыть

Лошадей попоить.

Фольклор положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет усталость и придает физическую бодрость, с помощью фольклора регулируются дисинхронные ритмы, появляющиеся в мозгу при стрессе, а также движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступают как оздоровительный фактор.

Вспомним определение здорового дошкольника Ю. М. Змановским: «Здоровый дошкольник — жизнерадостный, активный, любознательный, устойчивый к неблагоприятным внешним факторам, с высоким уровнем выносливости...» И он подчёркивал, что для этого необходимо обеспечивать рациональную двигательную активность.

В этом воспитателю очень помогут потешки: например, при выполнении общеразвивающих упражнений:

Совушка — сова И. п. Основная стойка

Большая голова Руки на пояс

На суку сидит

Во все стороны глядит Повороты головы

Да вдруг как полетит! Махи руками, бег

При выполнении упражнений можно предложить детям проговаривать слова знакомой потешки. Поэтому нужно подбирать несложные ритмичные потешки, в которых словами отражены определённые действия:

Барашек-кудряшек Ходьба

По лесу броди Спина прямая

Корова-бурёнка,

Молочка неси! — // — -// —

Гусочка — краснополочка,

По лугу ходи! Ходьба с боку на бок

Уточка — водоплавушка Ходьба с подгребанием руками

По реке пльви/как крылья/

Свинка — белоспинка Наклоны головы с движением

Землю копай шеи в разные стороны

Козочка — брыкалочка бег, прыжки (циклично)

По горам скачи!

Лошадка — пегашка беги, беги бег

Нашего Ванюшку вези, вези.

Вдумайтесь, как много мышц затребовано этой потешкой и здесь же целебные, по Ю. Змановскому, циклические упражнения (бег, прыжки).

А сколько психогигиены, т. е. создания условий для преобладания у детей чувства жизнерадостности, бодрости, веры в себя!

Роль потешек и сказочных героев очень велика, они используются не только для физического и психического развития детей, но и обогащают их знания об окружающем мире. Фольклорный материал используется как на физкультурных занятиях, так и на утренней гимнастике. В основном, это потешки на имитацию движений животных, птиц (все движения детям знакомы по персонажам сказок «Колобок», «Теремок», «Репка»), дети лучше представляют образ персонажа и стараются как можно выразительнее передать его). Образ также помогает качественнее выполнить движение. Например: на потешку «Вдоль по реченьке лебедушка плывет, выше бережка головушку несет» дети стараются идти плавно, тянуть носочек, спинка прямая, голову прямо. На потешку «Я котик, я котик, по двору гуляю, хвостиком виляю», дети изображают мягкие подушечки лапок, как крадется тихо котик, и др. В подвижных играх по русским потешкам дети не только изображают животных, но и проговаривают слова, что способствует регулировке дыхания и развитию артикуляционного аппарата. Очень нравится детям изображать персонажи сказок, например: "Теремок": тут и мышка — норушка, дети стараются бегать или ходить тихо; лягушка-квакушка — прыжки или приседания; зайка, ежик, волчок, красавица-лиса, медведь — все герои помогают выполнять упражнения, в которых идет нагрузка на разные группы мышц. Такая форма проведения занятий и утренней гимнастики способствует развитию физической активности детей, развивается воображение, фантазия, и дети учатся более осмысленно владеть своим телом. Движения становятся ритмичнее, слаженнее, увереннее.

Почти все потешки можно использовать для психокоррекции: купирования нарушений эмоционального состояния детей и создания условий для нормального функционирования их нервной системы:

Скок-поскок! (Прыжки)

Молодой дроздок

По водичку пошёл

Молодичку нашёл (Бег)

Молодиченька, невеличенька (прыжки)

Сама с вершок

Голова с горшок (Бег, разведение рук в стороны)

Молодичка-молода

Поехала по дрова (Ходьба)

Зацепилась за пенёк (Оглянуться)

Простояла весь денёк (Встать, удивиться)

Потешки помогают малышам быстро и легко усвоить любое движение: бег, ходьбу, лазание, метание, прыжки, равновесие.

Барашеньки — крутороженки (Ходьба друг за другом)

По лесам ходили, по дворам бродили

В скрипочку играли (Разведение рук в стороны)

Ваню потешали

А совища из леса (Махи руками в стороны)

Глазами хлоп-хлоп

А козлище из хлевища (Топание ногами)

Ножками топ-топ

Зайцы скачут — скок-скок (Подскоки)

Да на беленький снежок (Топание ногами)

Приседают, слушают (Приседание)

Не идёт ли волк.

Или

Раз — согнуться, разогнуться (Наклоны туловища вперёд)

Два — нагнуться подтянуться (Приседание)

Три — в ладошки три хлопка (Хлопки в ладоши)

Головой три кивка (Кивание головой)

Или:

Еду-еду к бабе с дедом («Пружинки» на месте)

На лошадке в красной шапке!

По ровной дорожке (Ходьба)

На одной ножке (Поочерёдное поднятие ног)

Всё прямо и прямо (Прыжки на месте)

А потом вдруг...в яму! Бух! (Присесть или упасть)

При обучении основным движениям хорошо использовать игровые моменты из сказок. Например, из русской народной сказки «Колобок». Дать детям двигательнo-творческое задание: «Колобок покатился по тропинке — катание мячей двумя руками на расстоянии 2—3 метра. Дети машут рукой колобку: «До свидания!»

— Катится, катится колобок, а навстречу ему медведь — ползание на ладонях и ступнях.

На прогулке можно использовать 10—15 потешек или загадок «двигательного характера». Это помогает яркому, образному выполнению движений:

— легко, бесшумно прыгивают птички;

— вперевалочку, широко расставив ноги, идёт «косолапый медведь»;

— весело, задорно, высоко поднимая ноги, шагает петушок и т. п.

Дети стараются передать путём выразительных движений, мышц лица и всего тела образ определённого персонажа. И, конечно, при этом много положительных эмоций, что немаловажно для здоровья ребёнка.

С целью повышения двигательного потенциала и интереса дошкольников к физкультуре необходимо включать фольклор как можно чаще в физкультурно-оздоровительную работу и активный отдых детей.

Ещё о целебности фольклора вспомним на других примерах... Ребёнок начинает говорить и вдруг оказывается — не выговаривает какие-то звуки. Народная логопедия — скороговорки — даёт потрясающие результаты и, главное, ребёнок не чувствует себя больным, ущербным, ведь всё происходит в виде смешной и близкой ему игры. Известное всем на букву «Р»:

Ехал Грека через реку

Видит Грека в реке рак.

Сунул грека руку в реку

Рак за руку Греку — цап!

Почти все эти потешки можно использовать для психокоррекции:

«Топ-топ по земле» спокойная ходьба детей или

«Добр бобр для бобрят».

«На дворе погода размокропогодилась» и т. д.

А при другом дефекте речи: «Сшит колпак не поколпаковски, его надо переколпоковать, перевыколпоковать», или многократное быстрое повторение трёх слов «Купи кипу пик».

Знаете, как раньше называли в народе скороговорки? Чистоговорки. И не надо объяснять почему.

Но ведь в детском фольклоре есть ещё и считалки, молчанки, заклички. Не говоря уже об играх и сказках. Жаль, что много забыто нами и не используется в целебных целях.

А если учесть, что на здоровье, психику, характер влияет звуковая информация (т. е. сам язык), то есть смысл задуматься о том, какие и чьи песни и какие слова говорить.

Теперь даже для взрослых придуманы деловые игры. Но ведь и все народные игры в такой же степени моделируют жизненные ситуации, заставляя ребёнка не просто двигаться, но и думать, искать решение. Это не убивает времени, а является тренингом и, главное здесь, — общение. «Гуси», «Краски», «Зайцы и волк»... В каждой игре целый спектакль с ролями, с необходимостью спрашивать, отвечать, слушать, быстро реагировать, фантазировать. Помимо достаточной двигательной активности и превалирования положительных эмоций, ребёнок получает и достаточную умственную нагрузку.

А это уже будет называться оздоровительный режим. По Ю. Ф. Змановскому оздоровительный режим включает триаду:

1. Достаточная двигательная активность с преобладанием циклических упражнений.

2. Превалирование положительных эмоций.
3. Достаточная умственная нагрузка.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, какого бы то ни было возраста, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр. Практическая педагогика и искусство сочетаются в народных играх со стройной системой физического воспитания. Будучи неотъемлемой частью культурных традиций народа, игры развиваются по мере развития самого общества.

Народные игры имеют многовековую историю, передаваясь из поколения в поколение. Они несут в себе неоценимое национальное богатство. В народных играх радость движения сочетается с духовным обогащением детей, формируя устойчивый интерес к культуре родной страны. Они, как правило, основывались на обрядах и народных праздниках. В народных играх отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве; проявлялись смекалка, выдержка, творческая выдумка, воля, стремление к победе. Игры хорошо развивали физически. Их было много: бабки, чиж, городки, лапта и др. Многие из них незаслуженно забыты. Именно радость и эмоциональный подъём, а не только удовлетворение от правильно сделанных движений соответствует потреб-

ностям растущего организма в движении. В результате исследования народных игр мы способствуем всестороннему, гармоническому физическому и умственному развитию, формированию необходимых навыков, координации движений, ловкости и меткости. Игры, проведенные на свежем воздухе, закаляют организм, укрепляют иммунитет.

Во время игры часто возникают неожиданные, смешные ситуации. Это вызывает искренний смех и у детей, и у взрослых. Непринужденная веселая атмосфера не даёт ребёнку «уйти» в болезнь, позволяет взрослому проявить к нему больше внимания и увеличивает совместное общение с детьми в атмосфере любви, заботы и радости. Это является мощнейшим терапевтическим фактором.

Около 80% всей жизненной информации ребёнок получает до 7 лет. И самая многоликая информация в фольклоре, потому он так и важен в работе с детьми.

Нужно всегда помнить, что здоровье — великое благо и достояние всего общества. Недаром народная мудрость гласит: «Здоровье — всему голова». И в немалой степени зависит от нас, чтобы дети росли здоровыми.

Такой подход к организации физкультурно-оздоровительной работы способствует укреплению физического, соматического, психологического здоровья детей и снижению роста заболеваемости

Литература:

1. «Круг земного бытия». Е. Рассолова, И. Панкеева — М. Терра, 1997 г. (Русский дом. Обычаи, обряды, молитвы).
2. «Заглянет солнце и в наше оконце». Г. Федорова — «Колокольчик», С-Пб 1997 г. (методика «Слово и движение», игры и потешки для развития способностей детей).
3. «Фольклор в физическом воспитании дошкольников». М. Асташина, О. Трещева — ж. «Дошкольное воспитание» № 3—1999 г.

Непосредственно образовательная деятельность по развитию фонетико-фонематической стороны речи «Формирование представлений о звуках «З» — «Зь»

Сироткина Снежана Валерьевна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ п. Просвет структурное подразделение «Детский сад «Росинка» (Самарская область)

Пояснительная записка.

1. Тема НОД: «Звуки «З-Зь» — занятие по развитию фонетико-фонематической стороны речи.
2. Цель НОД: знакомство с новыми звуками, обобщение и систематизация знаний, умений и навыков, полученных на занятиях в течение всего учебного года.
3. Автор разработки: Сироткина Снежана Валерьевна.
4. Возрастная категория: старшая группа.
5. Количество детей на занятии — подгруппа 8 человек.

Данное занятие составлено в соответствии с Программой коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи» Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. Представленный конспект — является авторской разработкой, построенный в соответствии с дидактическими и общепедагогическими принципами: принцип непрерывности (занятие было построено на основе предыдущих занятий и совместных действий логопеда и детей); принцип активности (поддерживалась мотивация и интерес); принцип доступности (соответствие возрастным

особенностям); принцип психологической комфортности. Занятие построено в проектном режиме. Для достижения цели были использованы такие методы и приемы, как наглядный метод, наглядно-практический, словесный метод, прием эмоциональной заинтересованности, игровой прием, прием использования проблемной ситуации. По содержанию занятие является интегрированным, так как части занятия объединены знаниями из нескольких областей.

Образовательная область «Познание»

1. Обобщение знаний о звуках и буквах русского языка.
2. Закрепление знаний о звукобуквенных связях.
3. Расширение предметного словаря, словаря признаков.
4. Развитие фонематического слуха, внимания.
5. Закрепление навыка грамматически правильного оформления речевого высказывания.

Образовательная область «Коммуникация»

Цели: овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

1. Развитие умения свободного общения с взрослыми и сверстниками.
2. Развитие умения вести диалог с логопедом и сверстниками в различных формах и видах деятельности.
3. Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.

Образовательная область «Физическая культура»

Цели: формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям по физическому развитию:

1. Закрепление умения выполнять упражнения ритмично, в указанном темпе.
2. Закрепление умений выполнения пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз, физкультминутки.
3. Развитие длительного, плавного выдоха, закрепление произношения гласных звуков.

Оборудование и материалы, используемые на занятии: индивидуальные схемы для звукобуквенного и слогового анализа. Индивидуальные картинки с животными, зеркала, пособие «Су-Джок»; интерактивная доска, проектор, пособие «Звуковые замки», игра «Зоопарк».

Формы организации НОД: грамматические игры на интерактивной доске; индивидуальная работа с раздаточным материалом; работа в условиях проблемной ситуации; обобщающая беседа.

Применение инновационных технологий — использование ИКТ, позволило заинтересовать и привлечь внимание детей. На протяжении всего занятия у детей поддерживались мотивация и интерес. Поэтапно происходила смена видов деятельности. Дети сами являлись участниками игровых моментов и активными помощниками во время занятия. Это позволяло сохранить у детей положительный эмоциональный настрой. Занятие состояло из этапов, к каждому из которых давались четкие инструкции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Орг. Момент.

Под музыкальное сопровождение дети входят в зал, встают в круг, приветствуют гостей.

Проводится психогимнастика: релаксация, настрой на занятие.

«Говорим всегда красиво, четко и неторопливо.

Повторяем обязательно, что учили на занятии».

2. Формирование представлений о звуках и буквах.

— *Ребята, все дети любят играть. А вы? Сегодня мы будем играть в очень интересные игры. А сказки вы любите? А кто помнит сказку о волшебной стране звуков, в которой много разных волшебных звуковых замков?*

Дети подходят к доске с вывешенными замками и рассказывают о них.

— *Это красный замок. В нем живут гласные звуки. Они умеют петь и обозначаются красным цветом.*

— *Это синий замок. В нем живут твердые согласные звуки, обозначаются синим цветом.*

— *Это зеленый замок. В нем живут мягкие согласные звуки, обозначаются зеленым цветом.*

— *Правильно, молодцы. А можем мы увидеть звуки?*

— *Нет. Звуки мы слышим и произносим.*

3. Развитие силы голоса и плавности длительного выдоха.

— *А давайте вспомним, как мы умеем пропевать гласные звуки.*

Дети вместе с логопедом пропевают гласные звуки (угадывая звук по артикуляции логопеда), меняя силу голоса и длительность выдоха и сопровождая пение движениями.

— АААААА... (руки медленно поднимаются над головой)

— А! (руки в замок, приседают)

— ООООО...

— О!

— УУУУУ...

— У!

— ИИИИИ...

— И!

4. Самомассаж биологически активных точек. Пальчиковая гимнастика.

Дети, сидя на ковре в кругу, выполняют упражнения самомассажа и гимнастики с Су-Джокком.

«Руки растираем и разогреваем.

И теплом своим лицо мы умываем.

Грабельки сгребают все плохие мысли.

Ушки растираем вверх и вниз мы быстро.

Их вперед сгибаем, тянем вниз за мочки.

А теперь погладим пальчиками щечки.

Щечки растираем, чтобы надувались.

Губки растираем, чтобы улыбались.

Тянем подбородок вниз и его сгибаем.

А потом по шейке ручками стекаем».

«Есть у меня один дружок, а зовут его Су-Джок.

Я сожму его скорей, станут пальчики сильнеей.

Станут пальчики сильнеей, а головушка умней!»

5. Развитие моторики артикуляционного аппарата.

Проведение артикуляционной гимнастики с зеркалами. Логопед читает текст и показывает движения. Сидя за круглым столом, дети выполняют движения по тексту:

Толстые внуки приехали в гости,

с ними худые — лишь кожа да кости.

Бабушка с дедушкой всем улыбнулись

и целовать они всех потянулись.

Утром проснулись в улыбочку губы,

чистили мы свои верхние зубы,

вправо и влево, внутри и снаружи,

с нижними зубками тоже мы дружим.

Губы сожмем мы и рот прополощем.

И самоваром пыхтим, что есть мочи.

Блюдца поставим, блины нам положат.

Дуем на блинчик, не в щеки, не мимо.

Блинчик жуем, завернем и прикусим.

Чашки поставим, чтоб чаю налили.

На нос подуем, мы чай остудили.

Дедушка сделал для внуков качели,

все мы на них покачаться успели.

После качелей мы в прятки играли:

прятались на чердаке и в подвале.

Дедушка скачет на лошади ловко.

Звонкие вязнут на глине подковки.

Вот замедляет лошадка шажочки

И на опушке мы видим грибочки.

6. Знакомство со звуками «З-Зь».

Работа у интерактивной доски. Дети рассматривают картинку леса.

Затем логопед ставит детей в условия проблемной ситуации — узнать, какие новые звуки будут изучаться на занятии.

Дети с закрытыми глазами, стоя полукругом спиной к интерактивной доске слушают звук большого комара в лесу и маленького комарика. Угадывают, что новыми звуками на занятии будут звуки «З» и «Зь». Дают характеристику этим звукам.

Звук «З» — твердый согласный, звонкий.

Звук «Зь» — мягкий согласный, звонкий.

7. Определение наличия звука в слове.

С опорой на картинки на экране доски. Игра «Четвертый-лишний».

— Ребята, внимательно посмотрите на картинки и определите, в названии какой из них нет звуков «З» и «Зь».

1. Зонт, самолет, коза, арбузы.

2. Корзина, зебра, апельсин, земляника.

3. Зима, жираф, забор, зубы.

Дети определяют и сами проверяют правильность выполненного задания.

8. Дифференциация звуков по твердости-мягкости в словах.

Игра «Зоопарк».

На мольберте пустые клетки животных.

— Ребята, посмотрите, что это?

— Зоопарк.

— Мне кажется, что в нем очень неинтересно и грустно. Как вы думаете, почему?

— Клетки животных пустые.

— А хотите, чтоб в этом зоопарке стало весело и интересно и детям и взрослым?

— Да!

— Посмотрите, какой у меня есть замечательный чудесный мешочек. В нем разные картинки с животными.

Дети выбирают себе картинки.

— Обратите внимание, все клетки разные по цвету — есть зеленые, есть синие. Как вы считаете, почему?

Ответы детей.

Определив твердость-мягкость звука в названии животных, дети заселяют их в соответствующие клетки.

9. Физкультминутка. «Зеленая песенка».

«В зеленом, в зеленом, зеленом лесу.

Зеленый листок, как флажок я несу.

Зеленая шишка под елкой молчит.

Зеленая песенка где-то звучит.

Зеленый кузнечик в зеленой траве

Играет зеленую песенку мне!»

10. Определение места звука в слове.

Дети садятся за столы. С опорой на наглядность вместе с логопедом они определяют место звука в словах: зубр, газета, замок, зима.

— Вам надо определить, где находится звук в слове — в начале, середине или в конце, и выложить соответствующую схему. Не забудьте уточнить, какой это звук по твердости-мягкости.

11. Определение количества слогов в словах.

— Ребята, положите перед собой слоговые домики. Кто помнит названия животных, которых мы с вами расселяли в клетки зоопарка?

Дети вспоминают названия, делят слова на слоги методом прохлопывания и поднимают соответствующий домик.

12. Знакомство с буквой.

Логопед показывает букву «З» детям и просит подумать, на что похожа эта буква.

Ответы детей.

Рассматривание различных стилизованных изображений буквы на экране доски.

Прописывание буквы пальчиком каждым ребенком на интерактивной доске (под музыкальное сопровождение).

13. Итог занятия.

— Ребята, вам понравились игры, в которые мы сегодня играли? А какая игра больше всего понравилась? С какими звуками вы познакомились?

— Вы все молодцы, были сегодня старательными и внимательными.

Литература:

1. Филичева, Т. Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника. — Екатеринбург: Издательство «Арго», 1996 г.
2. Гомзяк, О. С. Говорим правильно в 5—6 лет. 2009 г.
3. Крупенчук, О. И., Воробьева Т. А. «Исправляем произношение». 2010
4. Акименко, В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Аммосова, Н. С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе: Логопед, № 6, 2004.
6. Ивчатова, Л. А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед — 2010. № 1. 7. Крупенчук О. И. Уроки логопеда: Пальчиковые игры/Крупенчук О. И. — Литера, 2008
7. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику. — М., 2002.
8. Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. — СПб. Издательство «Лань», 2002.

Взаимосвязь обучения и творчества в процессе музыкального развития детей в контексте ФГОС ДО (музыкально-ритмические движения). Этапы обучения

Фёдорова Дина Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 459 (г. Нижний Новгород)

*Да пропади пропадом день, когда мы не танцевали хоть раз!
Фридрих Ницше*

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ.

Музыкально-ритмические движения являются синтезическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Занимаясь этим видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитие чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т. д. На мой взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимая в чем выражается основной эффект развития и стремился к психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, разнообразие физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Цель музыкально-ритмического воспитания дошкольника — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Обучение музыкально-ритмическим движениям включает ТРИ ЭТАПА.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движениях, начать разучивание (в общих чертах). Методика обучения состоит в следующем: музыкальный руководитель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть правильным, эмоциональным, целостным. Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить его. Если элементы танца хорошо знакомы (или не представляют собой трудности), то педагог вместе со всей группой или несколькими детьми выполняет новые движения полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движения для более точного выполнения задания. Важное значение, на первом этапе, имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка. Из многообразия существующих способов вызвать интерес у детей к новому материалу, я выбираю наиболее оптимальные, а также учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов.

Приведу пример разучивания танца «Ни вола и ни двора» — муз. И. Ефремова, сл. Р. Сеф.

Начинаю работу над освоением музыкально-ритмической композиции: «Нужен дом для трех друзей, чтобы

было им теплей. Быстро принялись за дело, строим дружно и умело. Раз, два, три и все готово, приходите в дом наш новый».

Далее спрашиваю у детей, кто их приглашает к себе на новоселье? Затем предлагаю вместе с поросятами исполнить веселую пляску. Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога. Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Однако во многих композициях (как и в приведенном примере — плясках поросят) сочетается исполнение фиксированных движений (по показу) и свободное, самостоятельное выполнение движений (на проигрыш песни «Ни кола и ни двора» — импровизация движений, где каждый ребенок сам придумывает и показывает, как танцует поросенок). Переход от подражания к самостоятельности требует включения самоконтроля, быстроты реакции, психологической раскрепощенности. На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность.

На *втором этапе* задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, на-

строение музыкального произведения. Методика обучения состоит в многократном повторении как движения в целом, так и его элементов. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность движений, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения, предлагаю вкратце пересказать сюжет игры или композиции. Эти приемы помогают детям глубже почувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

На *третьем этапе* обучения ритмики задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни.

Мы все немного художники и нам должны быть близки слова великого Рембрандта: «Небо, земля, море, животные, добрые и злые люди — все служит для нашего упражнения. Равнины, холмы, ручьи и тысячи природных богатств вызывают к нам и говорят: иди, жаждущий знания, созерцай и воспроизводи нас». Разве, смотря на то, как двигается зайчик, медведь, плывет лебедь, бегают жираф и кенгуру нельзя научиться свободе творчества, танцевальной импровизации, виртуозности и смелости.

Литература:

1. С. И. Бекина «Музыка и движение» — М., 1979, с. 82
2. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
3. С. Н. Рерих «Стремиться к прекрасному» — М., 1993
4. В. А. Сухомлинский «О воспитании» — М., 1979, с. 82

Мультипликация как инновационный метод в работе с одаренными детьми

Чухно Светлана Викторовна, педагог-психолог

МДОУ детский сад комбинированного вида № 48 (г. Амурск, Хабаровский край)

В статье рассматривается работа педагога-психолога с одаренными детьми, с применением средств мультипликации.

Ключевые слова: инновационные технологии, одаренность, мультипликация.

В условиях преобразования нашего общества все большее внимание на страницах самых разных изданий уделяется проблемам человека, его сознания, духовности, культуры, нравственности, образования и прежде всего проблеме интеллектуального потенциала и интеллектуальных ресурсов общества.

Первым и основополагающим принципом ФГОС ДО является поддержка разнообразия детства; сохранение

уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Уважая личность ребенка, мы должны поддерживать его инициативу в различных видах деятельности, творческую и познавательную активность.

Деятельность педагога — психолога в дошкольном учреждении, в основном, направлена на коррекцию проблем в развитии и воспитании детей. И, как правило, мы считаем, что дети с высоким уровнем развития не требуют

нашего повышенного внимания, ведь у них и так все хорошо. К тому же на занятиях им определена ответственная роль — «палочки-выручалочки».

Проанализировав сложившуюся ситуацию, мы пришли к выводу, что необходимо разработать систему по психолого-педагогической поддержке и сопровождению именно одаренных детей.

Соблюдая принцип непрерывности в развитии ребенка во всех моментах образовательного процесса, мы решили, что для работы нужно использовать такую форму, которая позволила бы в полной мере раскрыть возможности одаренных воспитанников.

Из многообразия форм, наиболее приемлемой, на наш взгляд, является кружковая деятельность, которая позволяет расширить образовательную среду для одаренных детей и дает им возможность взаимодействовать через совместную деятельность со взрослым, со сверстником, а так же проявлять самостоятельную активность. Немало важную роль играет добровольность участия, свобода выбора видов и максимальное разнообразие деятельности, а так же ориентация на индивидуальные интересы и склонности детей.

Так как в дошкольном возрасте важнейшим аспектом становления личности является развитие эмоционально-волевой сферы, я решила направить свой интерес на работу по созданию условий для формирования, развития и оптимизации эмоциональной компетентности детей старшего дошкольного возраста, средствами изобразительного искусства с включением информационно-коммуникативных технологий.

Таким образом, проблема недостаточного сопровождения педагогом-психологом одаренных детей стала целью деятельности кружка — развитие интеллектуального потенциала, творческих способностей и личностных качеств одаренных детей.

Пути достижения поставленной цели, стали задачи, которые были сформулированы на основе существующих критериев определения одаренности.

— развивать и поддерживать уровень познавательной, интеллектуальной активности;

— создавать условия для развития психосоциальной чувствительности;

— развивать специальные склонности и способности на основе формирования «ядра» одаренности;

— развивать интерес к эстетически выразительным объектам действительности, умение вычленять их с помощью эстетических категорий, своеобразие восприятия произведений искусства.

Для осуществления кружковой деятельности по работе с одаренными детьми нами была разработана программа «Вундеркинд с пеленок».

Работая над методической частью программы, мы определили, что основным направлением по взаимодействию с детьми будет работа по созданию мультфильмов, как основы развития специальных склонностей и способностей наших воспитанников.

Мультипликация — (от лат. *multiplicatio* — умножение, увеличение, возрастание, размножение) — технические приемы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов — морфинга) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой. Анимация (от фр. *animation*: оживление, одушевление) — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология.

Выбирая работу по созданию мультфильмов в качестве основополагающего образовательного процесса, мы опирались на то, что выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Так же мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента — компьютера, который выступает не только как средство для игр и просмотра мультфильмов, но и способ создания чего-то нового, неизвестного.

Для определения уровня развития эмоциональной компетентности, а так же уровня творческого воображения мною был сформирован пакет диагностических методик на основе методических рекомендаций О.М. Дьяченко. Работа по выявлению одаренных детей проводилась в два этапа. На первом этапе я определяла детей с высоким уровнем общих способностей, на втором из тех детей, что показали высокие результаты, я выделила детей с высоким уровнем специальных способностей, в частности: художественных, а так же уровень эмоционального интеллекта. Таким образом, была сформирована группа детей, обладающая высоким уровнем общих, специальных способностей и высоким уровнем эмоционального интеллекта.

Педагоги, родители:

— карта одаренности Хаана и Каффа;

Дети

— наблюдение в группах;

— методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;

— методика «Расскажи картинками» О.М. Дьяченко;

— методика «Дорисовывание: мир вещей — мир людей — мир эмоций»

— методика «Что — почему — как»

Занятия по созданию мультфильмов мы разбили на этапы, к каждому из которых были разработаны конспекты, подобраны приемы, средства и методы взаимодействия с детьми.

На первых занятиях дети узнали более подробно, что такое мультипликация, историю ее появления и развития, познакомились со знаменитыми мультипликаторами и способами создания мультфильмов.

На практических занятиях стало понятно, что детей наиболее увлекла предметная мультипликация и для этого, широко использовалось пространство кабинета педагога — психолога, оформленное в виде Фиолетового леса,

а так же героев технологии В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

В процессе создания сюжета дети проявляли самостоятельность. Их сюжеты отличались нестандартно-

стью мышления, высоким уровнем творческого воображения. Еще одной особенностью в процессе разработки сюжета было, то, что дети демонстрировали высокий уровень межличностного взаимодействия (рис. 1)



Рис. 1

Разработав линию сюжета, мы перешли к достаточно сложному и интересному этапу — раскадровке, которая позволяет проявлять детям развитость логического мышления, умение вычленять основное из фона, демонстрировать нестандартность идей. В процессе работы дети само-

стоятельно выбирали способ деятельности, распределяли роли в создании мультфильма, руководствуясь адекватной оценкой, как своих способностей, так и каждого члена коллектива (рис. 2, 3)



Рис. 2



Рис. 3

Съемка — это процесс непосредственного создания мультфильма. Как правильно выставить кадр, проверить его чистоту, сделать нужную подсветку все это дети осваивали в опытной, экспериментальной деятельности, поисковой деятельности. К тому же у детей была возможность примерить на себя различные социальные роли — мультипликатора, аниматора, оператора, режиссера, звукорежиссера (рис. 4).

Последним этапом создания мультфильма является озвучка, которая придает эмоциональный окрас сюжету и зависит от правильности постановки голоса, умения им владеть. Для более качественного уровня озвучки мультфильмов мы тесно взаимодействовали с музыкальными руководителями ДОУ, которые помогали в освоении навыков владения голосом, развитию диапазона, интонационной выразительности и эмоциональной окраски голоса, предлагая нам специальные музыкальные игры и этюды (рис. 5).



Рис. 4

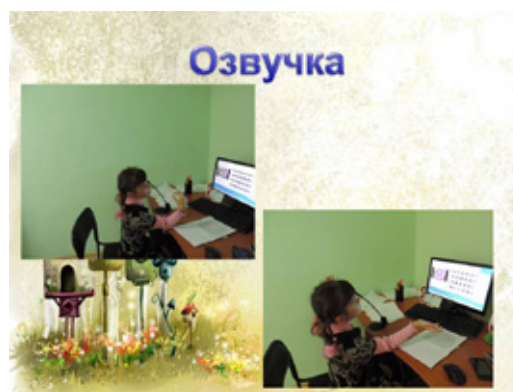


Рис. 5

Сегодня с уверенностью можно сказать, что кружковая работа позволила развить и поддержать талант каждого ребенка. Эффективность деятельности кружковой работы с одаренными детьми проявилась в результативных дости-

жениях наших выпускников в учебной деятельности. Итоговая диагностика показала высокий уровень готовности детей к обучению в школе, в дальнейшем это нашло подтверждение в легкой форме прохождения адаптации.

Детство как возможность взглянуть на себя со стороны. Роль семейного микроклимата в развитии детско-родительских отношений

Юртаева Оксана Анатольевна, воспитатель;

Чащина Оксана Юрьевна, воспитатель

МБДОУ Центр развития ребенка д/с № 28 «Жемчужинка» муниципального образования (г. Саяногорск, Республика Хакасия)

Человек как личность развивается на протяжении всей своей жизни, однако самые главные личностные свойства и способности формируются в дошкольном детстве. От того, каким было у человека детство, зависит весь склад его личности и во многом его жизненная судьба. В этом возрастном периоде складываются важнейшие психологические условия внутренне свободного действия. Почему же так важно в этом плане семейное воспитание?

Все дело в типе общения, который отличает семью. Известно, что ребенок как личность существует и развивается в общении с другими, в первую очередь с близкими ему людьми. С этой позиции развитие личности предстает как развитие общения. Для маленького ребенка весь мир сконцентрирован в близком взрослом. Чтобы мир предстал ему таким, каков он есть, общение должно быть полноценным, универсальным. Качеством универсальности обладает только общение, которое ребенок имеет в семье. Именно по этому качеству общения можно судить о полноценности семьи, а вовсе не по количеству её членов, как это обычно делается. Возможно неполная семья, состоящая только из матери и ребенка, вполне полноценная с позиции психологии общения. Правда, достичь этого намного труднее, чем в большой полносоставной семье с бабушками и дедушками, где это происходит естественно. В то же время нередки случаи выраженного недоразвития детей по причине ущербности общения в семье, несмотря

на ее, казалось бы, исчерпывающее благополучие, образованность родителей и так далее.

Сейчас психологи все чаще говорят о депривации общения в широкой социальной сфере. Депривация — неудовлетворение потребности ребенка в общении — может иметь место и при интенсивной коммуникации. Дело здесь не в количестве, а в качестве общения. Чтобы избежать этого, работники детских учреждений принимают все меры, но в целом проблема остается не решенной. Несмотря на всю заботу и внимание со стороны взрослых, дети в этих учреждениях не получают каких-то «витаминов» общения.

Что же есть такое в семье, что так трудно воспроизвести в государственном учреждении? Что обеспечивает универсальность семейного общения? Безусловно, первое место в этом плане занимает бескорыстная любовь родителей к своему ребенку. Ребенок всем своим существом чувствует, что он беспредельно дорог родителям, причем дорог таким, каков он есть, со всеми его особенностями и недостатками, и всегда будет оставаться таковым, несмотря ни на что. Абсолютность родительской любви дает ребенку нужную ему как воздух защищенность в этом мире. Эмоциональное благополучие ребенка базируется на уверенности в том, что его любят близкие, родные люди. Это центральное условие гармоничного развития личности ребенка. Чем меньше ребенок, тем зна-

чимее для него родительская любовь. Но и на протяжении всего дошкольного возраста ребенок не перестает нуждаться в постоянном подкреплении этой уверенности в любви со стороны родителей. К сожалению, родители не всегда понимают, насколько важно не просто любить своих детей, но и уметь показывать свое отношение и свои чувства ребенку. Не надо бояться, что ласки, поцелуи и другие эмоционально-физические контакты могут быть чрезмерными и сделают из малыша разбалованного неженку. Это как раз то, в чем ребенок больше всего нуждается, особенно если по каким-то причинам он испытывает психологический дискомфорт, например, во время болезни или в каких-то незнакомых, непривычных условиях. Следует учитывать, что всему свое время — поэтому не нужно отрывать ребенка от заинтересовавшего его занятия, всегда следует учитывать его состояние и настроение.

Бывает так, что любят не ребенка, а свои чувства к нему. Это значит, что любят самого себя, отраженного в ребенке, свои замыслы и пристрастия, в которые как-то включен ребенок. Такая любовь может принести много зла. Довольно распространенным является тип матерей, сверх всякой меры опекающих своего ребенка. Чаще всего это бывает единственный, субъективно трудно доставшийся, выстрадавший ребенок. Мать искренне считает, что так, как она, наверно, никто не любит свое чадо. Для нее он свет в окошке. Отсюда постоянная тревога за ребенка, неуменьшающееся беспокойство за него. Плотная опека со стороны матери не оставляет никакого места его собственной активности, личной инициативе и самостоятельности. Например, в разговоре с такой матерью невозможно получить при ней ответ от ребенка на любой самый обычный вопрос. Мать тут же перехватывает инициативу и сама отвечает на него. Даже прямые просьбы помолчать, обычно не помогают. Мать отождествилась со своим ребенком, забрав при этом у него все права суверенной личности. Последствия такого типа отношений между матерью и ребенком бывают самые печальные, дети становятся не просто малоинициативными или несамостоятельными, но дело доходит до распада важнейших психологических способностей и функций.

Другой вариант ложно понятого родительского долга можно охарактеризовать как чрезмерную требовательность к детям. Эти родители не считают, что их взыскательность непомерна и бесчеловечна. Они убеждены, что так и надо воспитывать детей, читая им нотации, выговаривая за малейшие нарушения и отклонения от поведения детей должного, применяя наказания как традиционные, так и собственного изобретения. Часто за таким «воспитанием» стоят психологические комплексы и ущербность самосознания сверхтребовательных родителей: «У меня нет высшего образования, но я из сына сделаю образованного человека», «Я не умею играть на рояле, но моя дочь будет знаменитой пианисткой». Из ребенка стремятся что-то сде-

лать. Желая ему вроде бы только добра, такие родители превращают жизнь ребенка в ад.

При всем разнообразии этих отношений, зависящих от семейных традиций, образованности родителей, их ценностных установок, мировоззрения, общего культурного и многих других факторов, все же можно выделить два основных типа отношения к детям.

В одном случае главным ориентиром является ребенок, а в другом — взрослый, его жизненные принципы, установки и предрассудки. Только при первом типе отношений оказывается возможным настоящее взаимопонимание между ребенком и взрослым, только в этом случае устанавливается эмоциональная атмосфера, необходимая для полноценного развития ребенка.

Жизнь на каждом шагу ставит психологические эксперименты. В разнообразных эмоциогенных ситуациях обнаруживаются причины конфликтов и трудностей в общении родителей с детьми.

В очереди к зубному врачу волнуются дети, нервничают родители. Вот хнычет и капризничает мальчик лет шести. Его мать рассержена и чувствует себя неловко от того, что больше всего шума в очереди создает её сын, что все на них обращают внимание. Она шикает на него, говорит, что он уже большой мальчик, но ничего не помогает. В этой же очереди дети дошкольного возраста вели себя на удивление достойно и мужественно, несмотря на зубную боль. В этом случае можно видеть высокую степень доверия, взаимопонимания и душевного контакта между ребенком и матерью. Внешне это могло выражаться малоприметным образом, однако по тому, как ребенок сидел, прижавшись к матери, как она тихо произнесенными словами поддерживала его и помогала преодолеть боль, было ясно, что они составляют одно целое, что у ребенка есть близкий, во всем понимающий его человек, есть защита и жизненный тыл.

Как же достичь такого взаимопонимания? Как избежать трудностей в воспитании детей? Что нужно делать сейчас, пока дети еще маленькие, чтобы не упустить чего-то самого важного? На такие вопросы нельзя дать универсальный ответ. Главный секрет воспитания в том и состоит, что для этого как раз ничего специально делать не нужно. Напротив, следует довериться естественному ходу жизни, прислушиваясь к глубокому внутреннему чувству, позволяющему безошибочно распознавать, где мы движимы бескорыстной любовью, а где — себялюбием и предрассудками. Естественный ход событий таков, что ребенок становится центром всей жизни семьи еще до своего рождения. С его рождением изменяется весь уклад жизни взрослых членов семьи. Теперь все вращается вокруг его. Так обычно всегда бывает, так и должно быть. Это как раз то, в чем больше всего нуждается ребенок и что крайне трудно воспроизвести в условиях учреждения, где воспитываются дети без семьи.

Следует подчеркнуть, что младенец в семье — это не просто предмет главной заботы ухаживающих за ним взрослых. Каким-то непостижимым образом он оказыва-

ется центром их собственного существа. Взрослые к нему обращаются, с ним разговаривают, хотя известно, что он не только не понимает речи, но вряд ли вообще слышит их слова. Ему демонстрируют такую нежность, чуткость и внимание, которое явно не соответствует сознанию младенца. Эта избыточность общения со стороны взрослых создает ребенку необходимую зону развития. Атмосфера семейного тепла лежит в основе доверия малыша к миру, открытости в общении с людьми, последующего принятия им самого себя.

Из того факта, что ребенок закономерно оказывается в самом центре жизни семьи и занимает исключительное положение в системе жизненных отношений родителей, никак не следует вывод о вседозволенности и безнаказанности поведения детей. Если мы будем потакать всем прихотям и капризам детей, если не будем должным образом реагировать на их проказы и проступки, то этим самым можем принести им много вреда. Ведь есть совершенно недопустимые вещи, которые должны немедленно пресекаться. Есть ситуации, когда правильной и по-человечески понятнее, в том числе и самому ребенку, будет непосредственная эмоциональная реакция на его поступок, даже сопровождаемая наказанием, чем попустительская отстраненность взрослого или нравоучительная нотация родителя. Нельзя не реагировать на действия детей, унижающие достоинство другого человека, намеренно причиняющие кому-либо боль или вред. Идя на поводу у детей, или когда они просто капризничают и даже намеренно испытывают наше терпение, мы не только не предоставляем им необходимую для становления личности внутреннюю свободу, но, напротив, способствуем черному делу порабощения ребенка его же желаниями и страстями. Не может быть внутренней свободы без нравственных ориентиров,

как не может быть формирования гармоничной личности без нравственного воспитания.

При всей универсальности и независимости семейного общения все же современная семья не обеспечивает всей полноты условий для гармоничного и всестороннего развития личности ребенка. Детям крайне нужно общение с другими детьми. Дошкольное образовательное учреждение может и должно восполнить эту сторону жизни ребенка. Общение детей между собой, особенно в разновозрастных коллективах, позволяет на деле реализовать потенциал личностной свободы ребенка, воплотив его в самостоятельность детей, в умение общаться, в навыки собственной инициативной деятельности, в творческие способности, и приобщение к ценностям общечеловеческой культуры.

При всем том, что существующее общественное дошкольное воспитание оставляет желать много лучшего и нуждается в серьезных преобразованиях, все-таки надо отдать ему должное в плане всесторонности и полноты общения, которое ребята могут иметь в детском саду.

Однако, чтобы эта возможность стала действительностью для всех детей, необходимо лозунг о единстве общественного и семейного воспитания сделать реальной жизнью. Первый шаг в этом направлении состоит в том, чтобы нам, взрослым, суметь взглянуть на мир глазами наших детей и сделать их интересы нашими собственными.

Воспитание не требует каких-то специально организованных занятий с детьми, хотя ребенок как личность развивается и тогда, когда вы учите его строить и рисовать, и когда читаете ему книгу, едете с ним в троллейбусе, смотрите телевизор. *Важно, чтобы это было вашим общим делом, понятным и близким ребенку.* Конечно, каждый такой вид деятельности имеет свою специфику и накладывает определенные требования на ваше общение с ребенком.

Литература:

1. Коробицына, Е. В. Формирование позитивных взаимоотношений родителей и детей 5–7 лет: диагностика, тренинги, занятия [Текст]/Е. В. Коробицына, — Волгоград: Учитель, 2009. — 133 с.
2. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей [Текст]/Н. Л. Кряжева. — Ярославль: Академия развития, 1996.
3. Петровский, В. А. Учимся общаться с ребенком [Текст]/В. А. Петровский, А. М. Виноградова. — М.: Просвещение, 1993.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Яковлева Елена Владимировна, воспитатель
ГБДОУ № 104 (г. Санкт-Петербург)

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так воспитатель должен заботиться о воспитании у своих чувства безграничной любви к Родине.

В.А. Сухомлинский

Чувство Родины... оно начинается у ребенка с отношения к своей семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, которые связывают его с родным домом и ближайшим его окружением. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют очень большую роль, в становлении личности ребенка. С раннего детства начинается формирование отношения к своей стране и государству, где живёт человек.

Мама, семья, город, Родина — самые дорогие и самые значимые слова в жизни каждого человека. Осознание их важности на доступном и близком для ребенка содержании, позволяющем его эмоционально включить в события, связанные с жизнью близких людей, историей своей страны и города, дать возможность воплотить пережитое в будущих творческих делах — и есть задачи патриотического воспитания в дошкольном учреждении.

Воспитание любви к своей Родине, к своему Отечеству — задача чрезвычайно важная, и в то же время, сложная. Особенно, если она ставится применительно детей дошкольного возраста. Дошкольный же возраст, как возраст становления личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования социальных чувств, к которым и относится чувство патриотизма.

На ступени дошкольного возраста у детей впервые появляется интерес к социальному миру, социальным чувствам и отношениям, способность сопереживать событиям, происходящим в жизни своего любимого города, своей страны.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления ещё не осознаны им так глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Воспитание патриотических чувств у детей начинается с воспитания любви к родному городу, стране, в которой живут, родной природе, культурных традиций своего народа.

Важно то, чтобы дети не только хорошо знали родные места, но и чувствовали, как им дороги этот лес и парк, эти река и озеро, эта улица, по которой они ходят в детский сад, всё то, что заключено в понятии «Родина».

Патриотизм — это любовь к Родине, преданность своему Отечеству и представляет собой значимую часть сознания, проявляющуюся в отношении к своему народу, истории, культуре, государству.

Патриотизм — это особая направленность поведения граждан, заключающаяся в служении Отечеству.

Быть гражданином, патриотом — это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Чтобы найти верный путь воспитания многогранного чувства любви к Родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь может сформироваться или без какой эмоционально-познавательной основы она не сможет появиться. Если патриотизм рассматривать как привязанность, преданность, ответственность по отношению к своей Родине, то ребенка еще в дошкольном возрасте нужно «научить» быть привязанным к чему-либо, кому-то, быть ответственным уже в любом своем, пусть маленьком деле. Прежде чем человек сможет трудиться на благо родины, он должен уметь добросовестно и ответственно выполнять любое дело, за которое берется.

Полноценно прожитый путь «маленького гражданина» в дошкольном детстве позволит позже с гордостью сказать: «Самое дорогое, что есть у меня на свете это мама!»; «Это мой самый любимый город!»; «Я себя не мыслю без России!».

Принято считать, что путь воспитания любви к Отечеству довольно прямолинеен, и выстраивается в логике «от близкого к далекому» — от любви к детскому саду, к улице, городу до любви к родной стране.

Государственная политика в области дошкольного образования, введение новых федеральных государственных требований, ориентируют педагогов на организацию и нахождение эффективных форм построения педагогического процесса ДОУ, направленного на воспитание в дошкольниках самостоятельности, инициативности, творчества, а также начал патриотизма и гражданственности.

Задачи воспитания патриотизма у детей не реализуются сами по себе. Конечно же, необходима систематическая и целенаправленная деятельность педагогов.

Педагог должен правильно отобрать из массы впечатлений, предлагаемых ребёнку и получаемых ребёнком, наиболее доступные, и интересные для него. Все материалы должны быть яркими, красочными, образными, конкретными, достоверными, вызывающими интерес у ребенка.

Формирование патриотических чувств у дошкольников будет более эффективным, если педагоги начнут устанавливать тесную связь с семьёй воспитанника. Необходимость подключения семьи объясняется особыми педа-

гогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить ДООУ.

Воспитывая ребенка на традициях, исторических событиях, достопримечательностях Родины, мы поможем ему установить положительные отношения с миром людей, миром природы и самим собой.

Никакая работа педагога, никакие методы и приёмы, никакая наглядность не дадут положительного результата в воспитании патриотизма, если педагог сам не будет восторгаться своей страной, своим городом, своим народом.

Литература:

1. Мазанева, М.Д. — Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста, Издательство: М.: Сфера, 2009
2. Князева, О.Л., Стеркина Р.Б. — Мы все разные: Пособие для детей старшего дошкольного возраста: 5–6 лет Издательство: Просвещение, 2005 г.
3. Баранникова, О.Н. — Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду Развитие и воспитание издательство: Аркти, 2007 г.
4. Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова «Родной край» (пособие для воспитателей детского сада). Москва «Просвещение» 1985г
5. Л.В. Пименова «Программа гражданского воспитания детей дошкольного возраста».

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

VI Международная научная конференция
Москва, июнь 2015 г.

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *П.Я. Бурьянов*

Подписано в печать 24.06.2015. Формат 60x90 1/8.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 12,11. Уч.-изд. л. 8,19.

Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии Издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 26